A Ch. Ésamoureux.

DEUXIÈME Trio

pour

PIANO, Violon et Violoncelle

par

A. de CASTILLON.

Op. 17. (posthume) Pr. 10 f. net

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction & d'exécution réservés

Imp. Ed. Delanchy & Cie

A. DURAND & FILS MUSIQUE PARIS 4, Pl. de la Madeleine

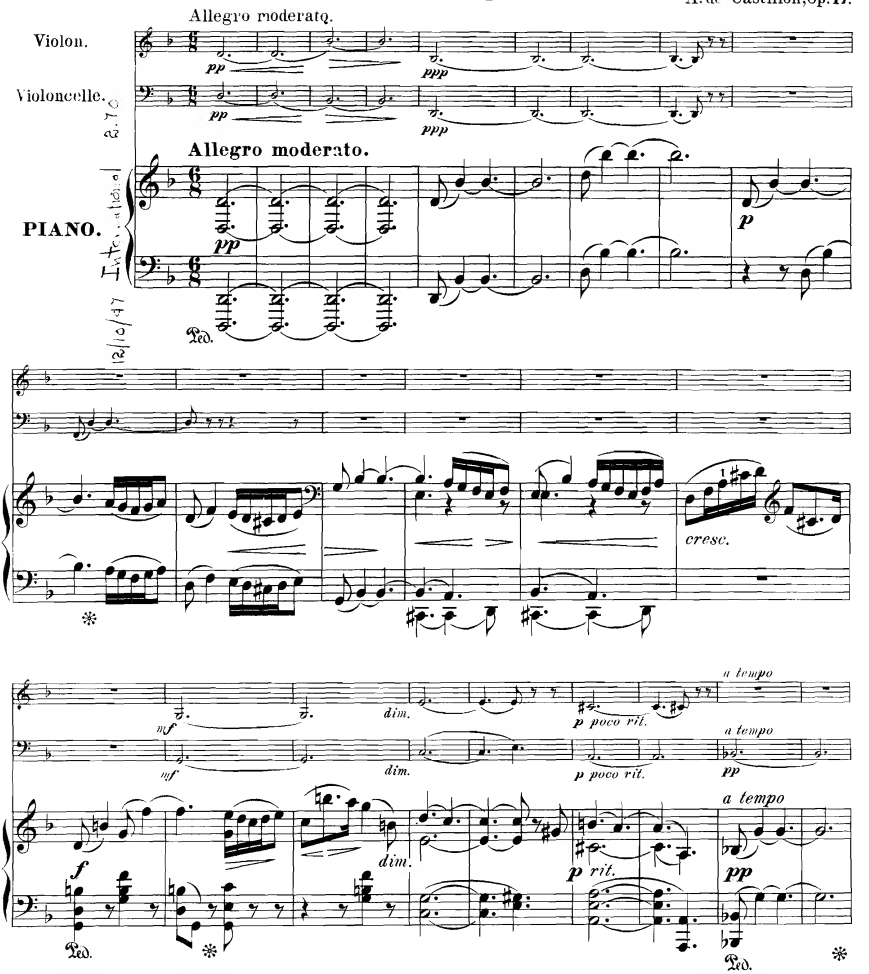
M
31b
C352.2

II. TRIO.

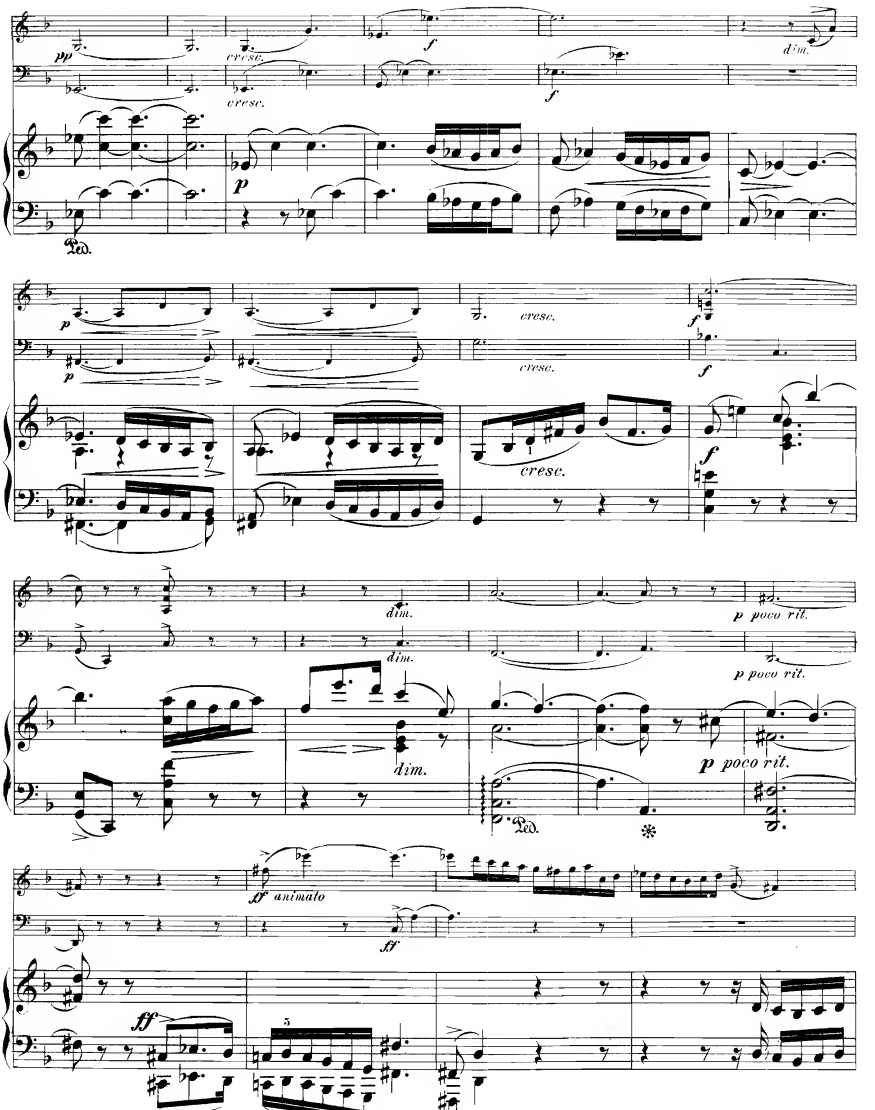
I.

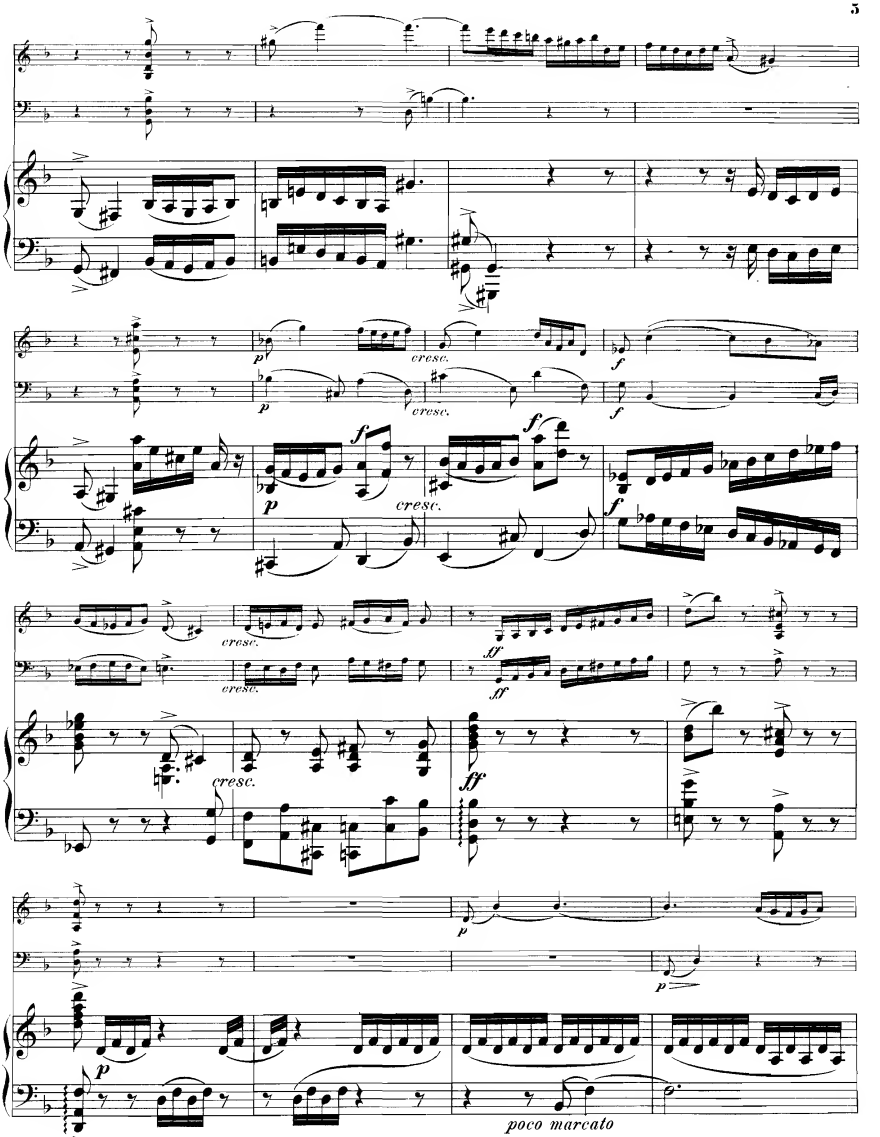
481151

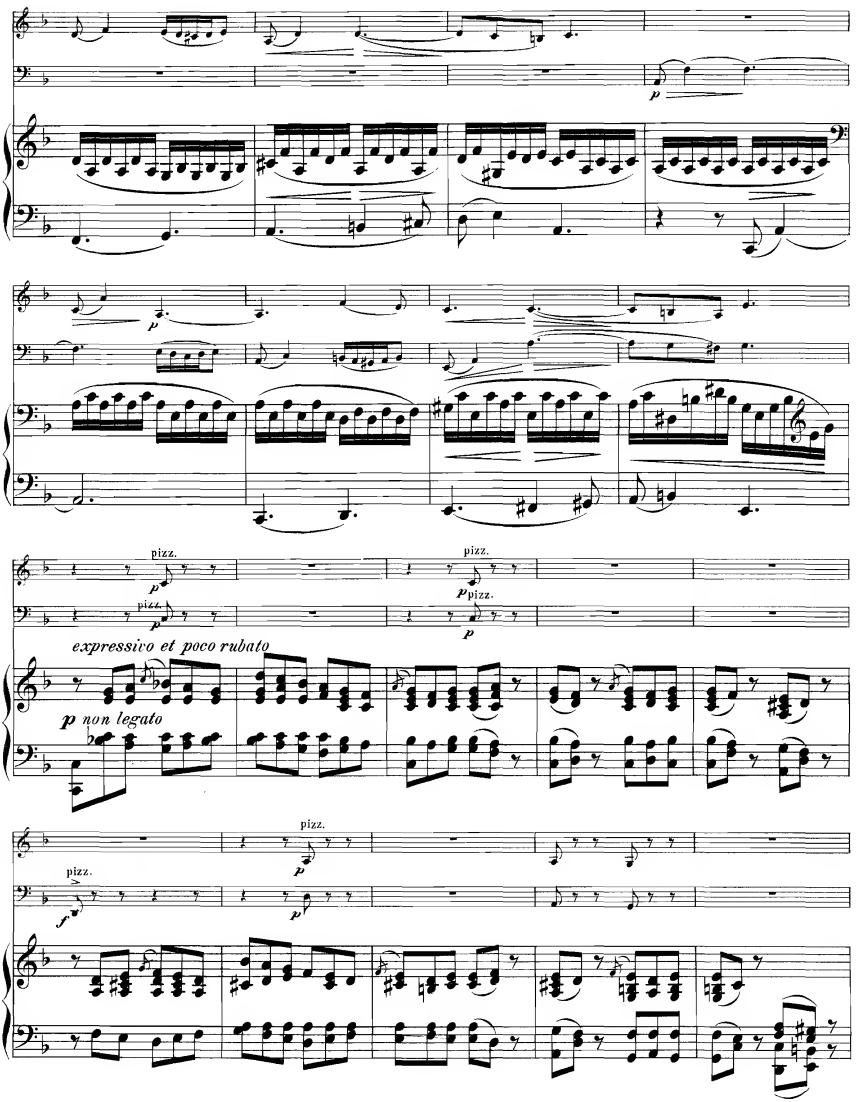
A. de Castillon, Op. 17.

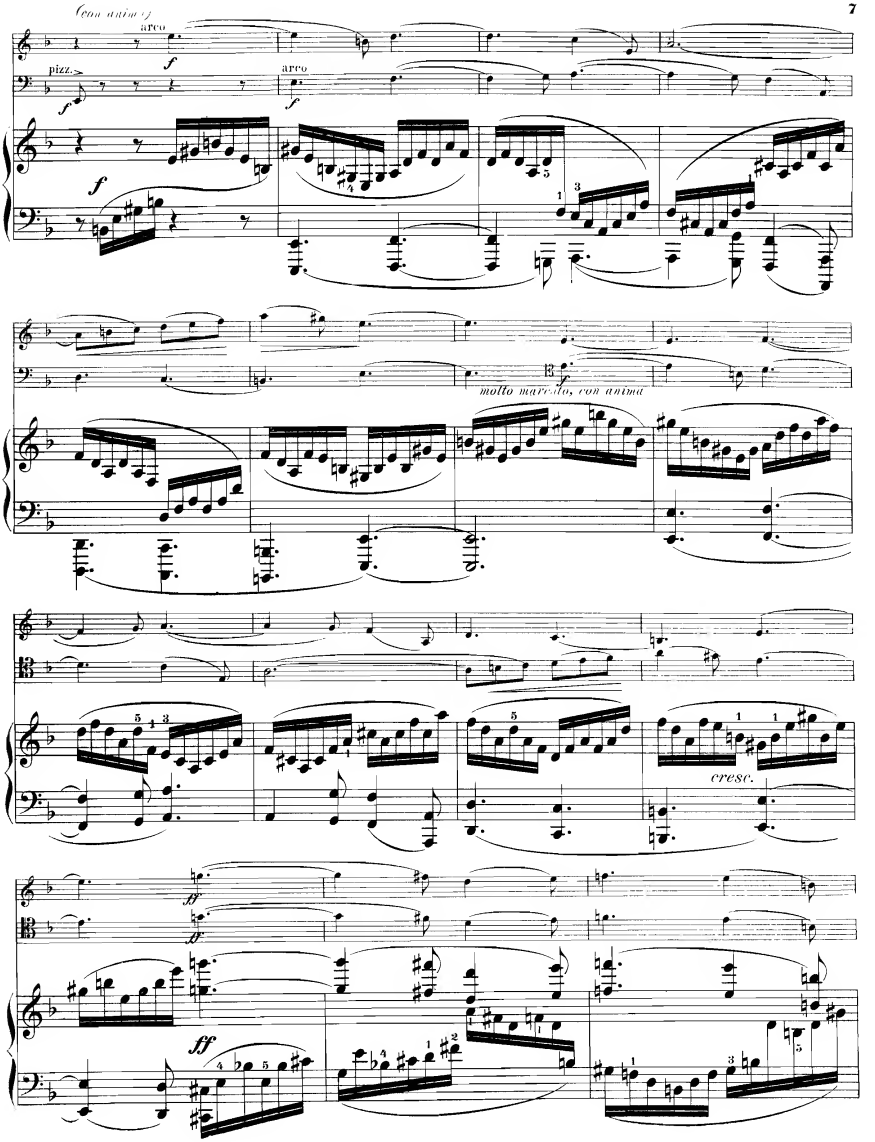


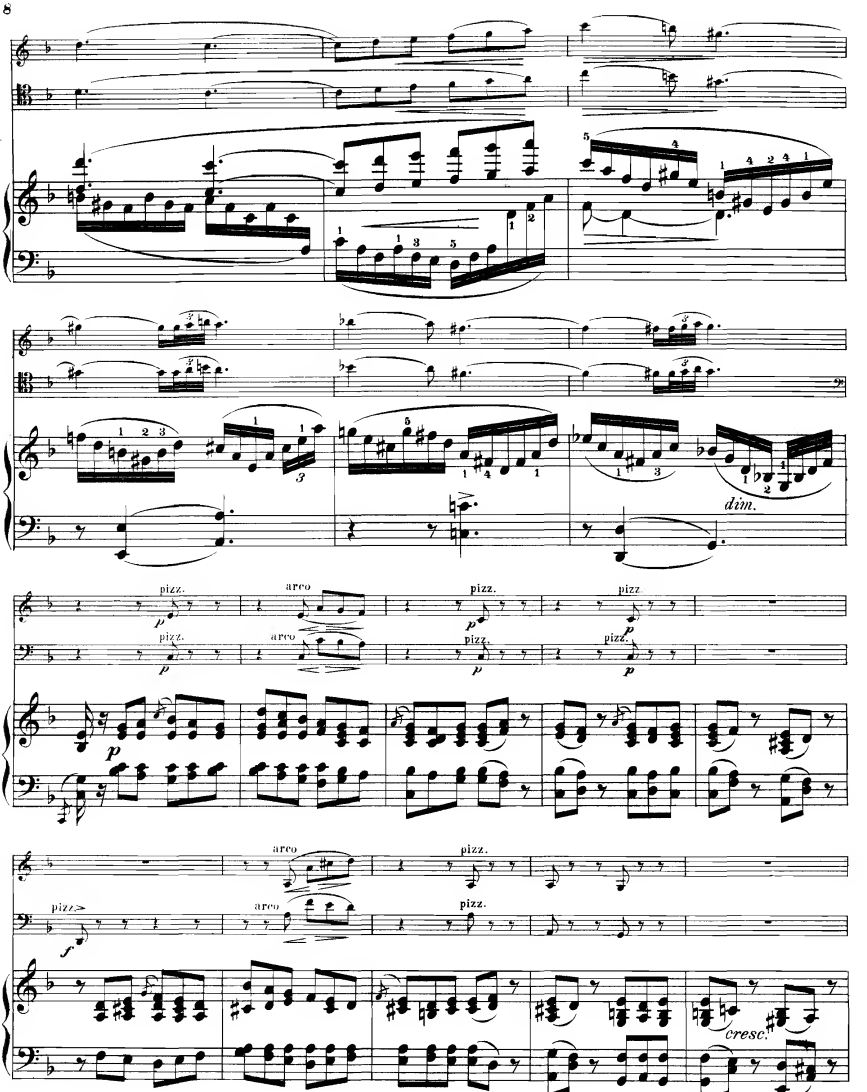
Paris, AILMÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. & Cie 18451. HEUGEL et Cie Editeurs.

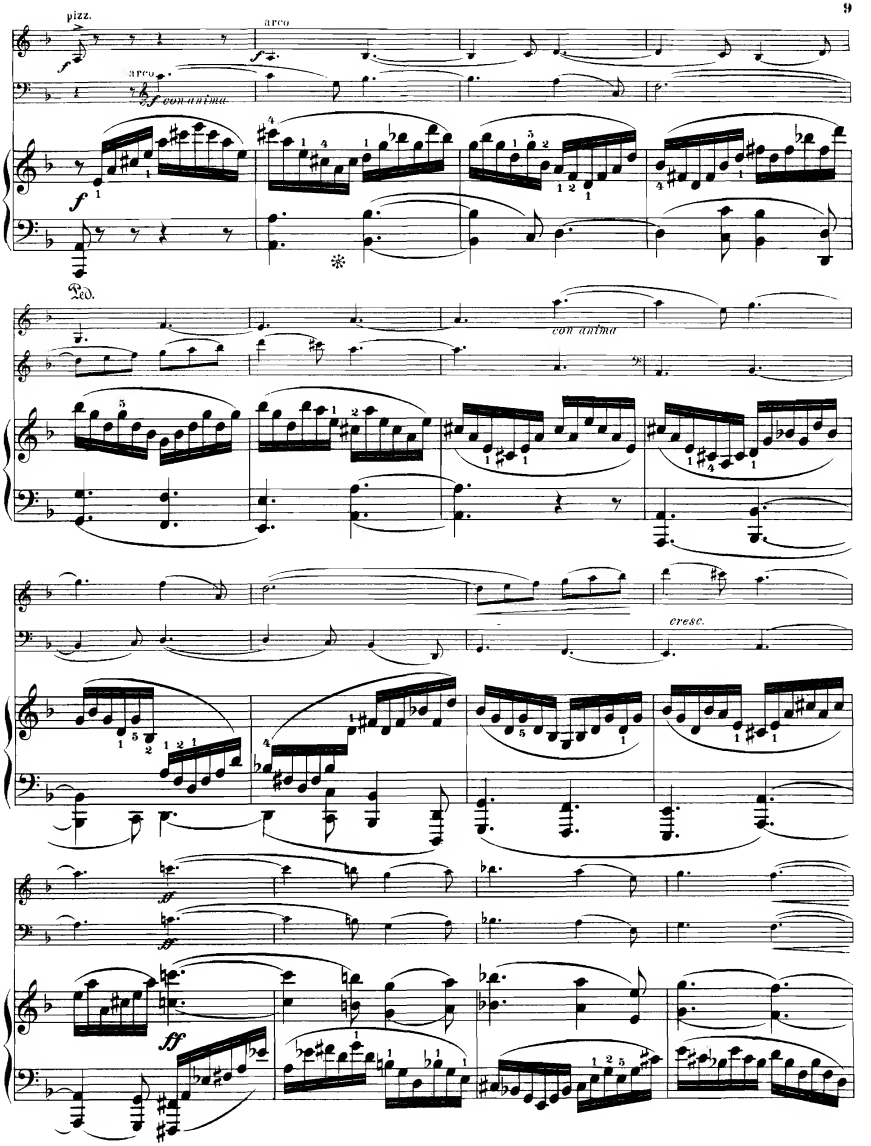

pp
cresc.
f
dim.
cresc.
f
p
Ped.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
cresc.
f
dim.
p poco rit.
dim.
p poco rit.
dim.
p poco rit.
Ped.
sf animato
ff
ff
5

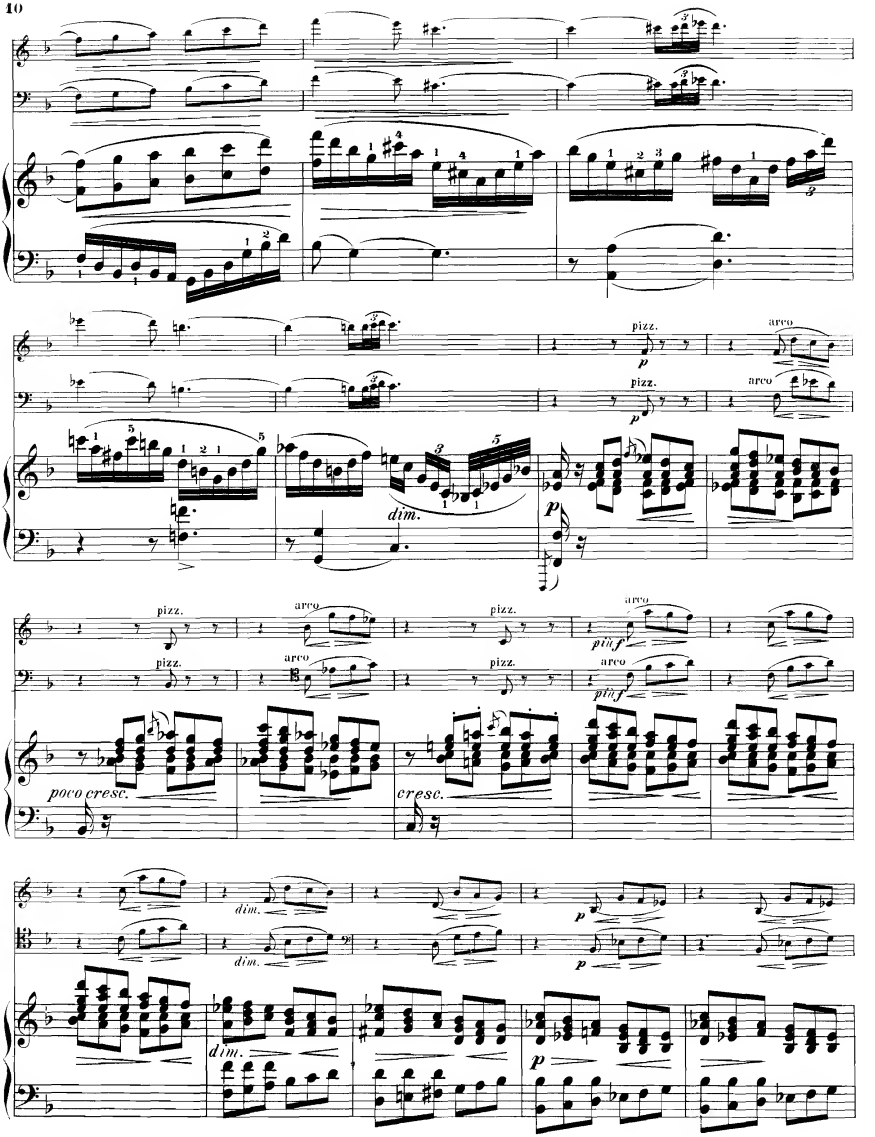

p
cresc.
f
cresc.
ff
poco marcato

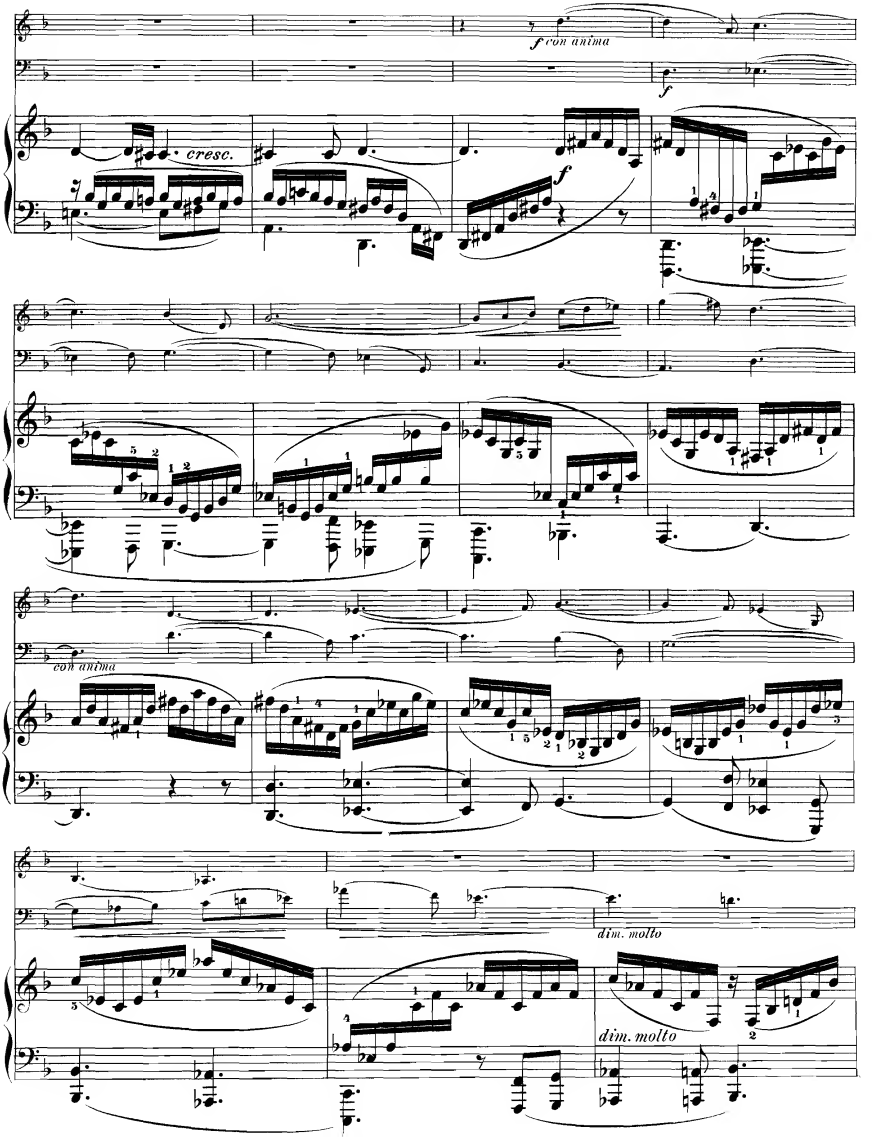

p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
expressivo et poco rubato
p non legato
pizz.
f
pizz.
p

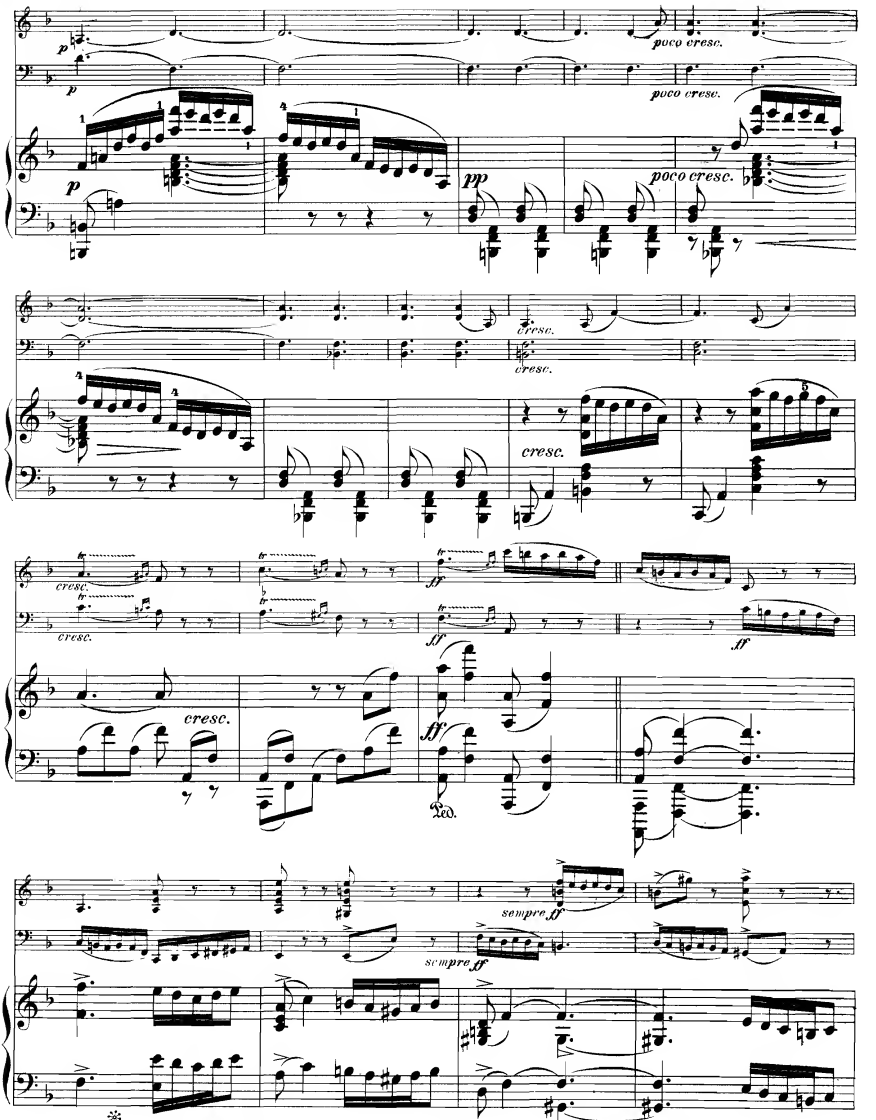

Con anima
arco
pizz.
arco
molto marcato, con anima
cresc.

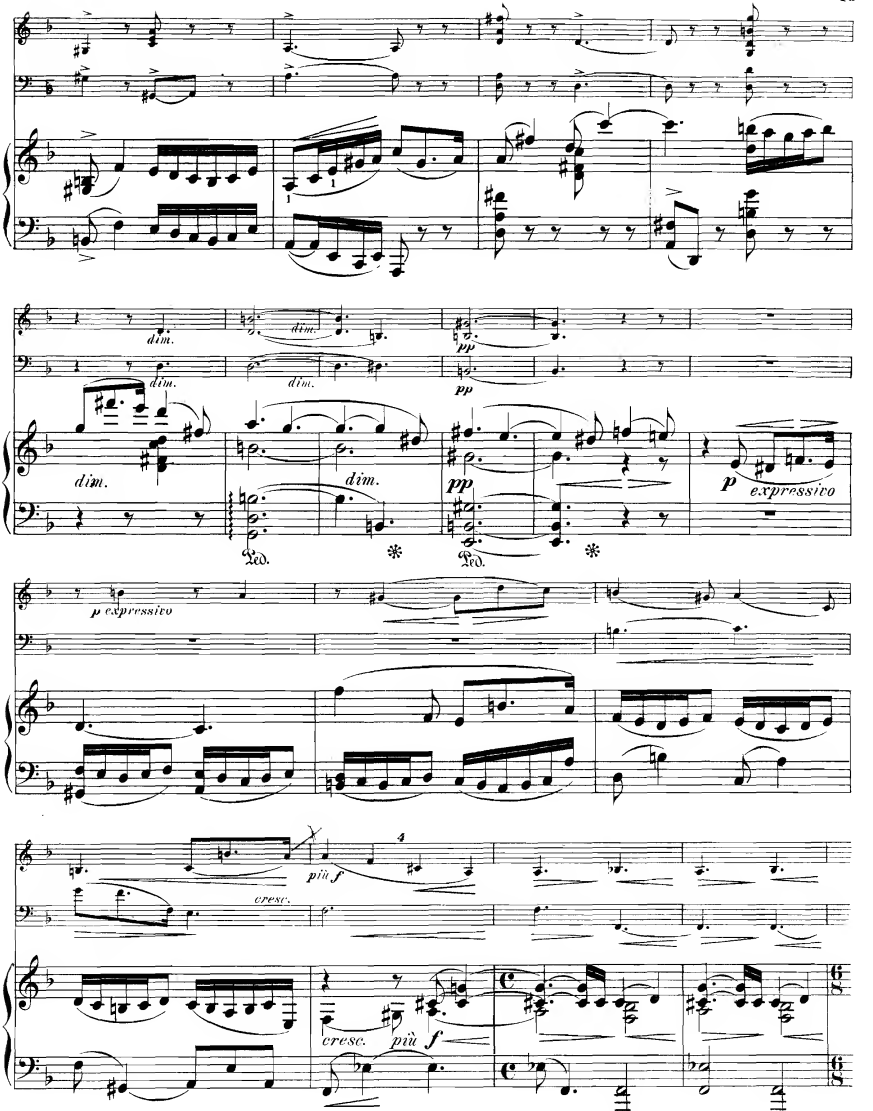

pizz.
arco
dim.
cresc.

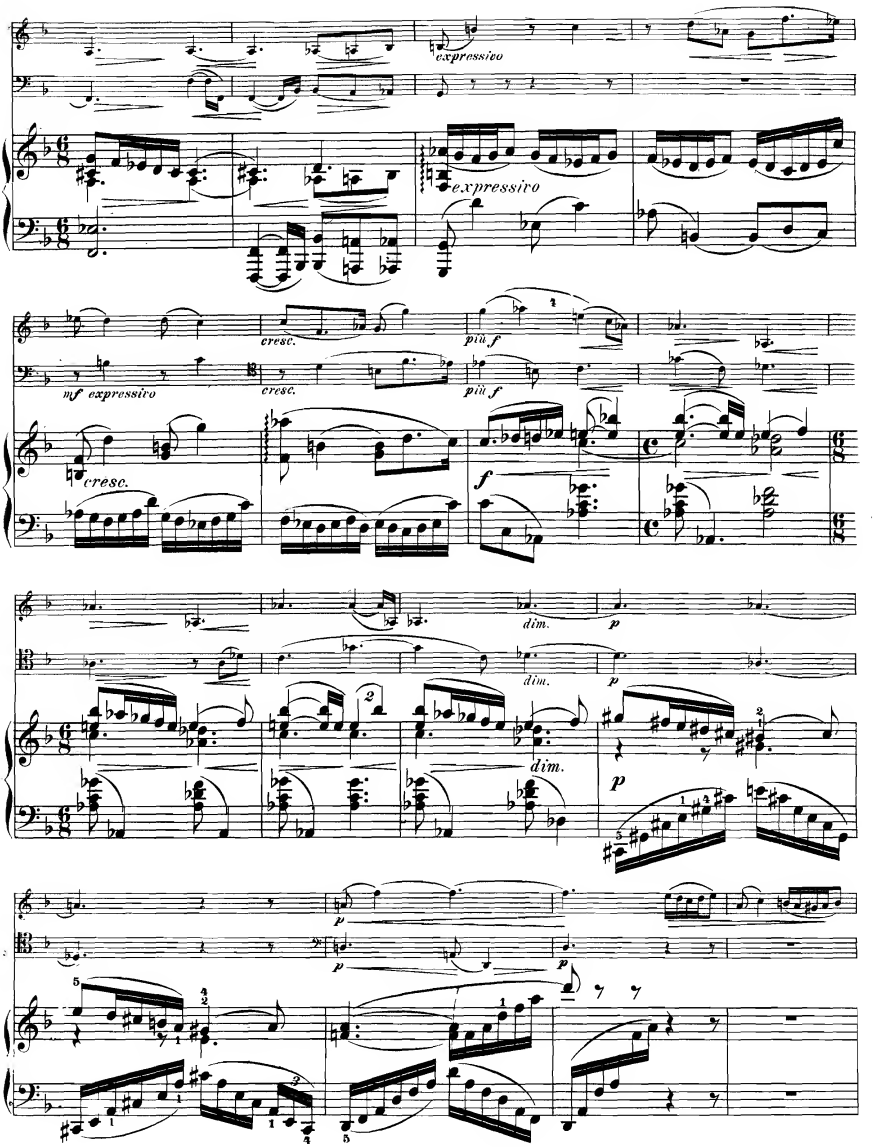

pizz.
arco
arco
f con anima
Ped.
con anima
cresc.

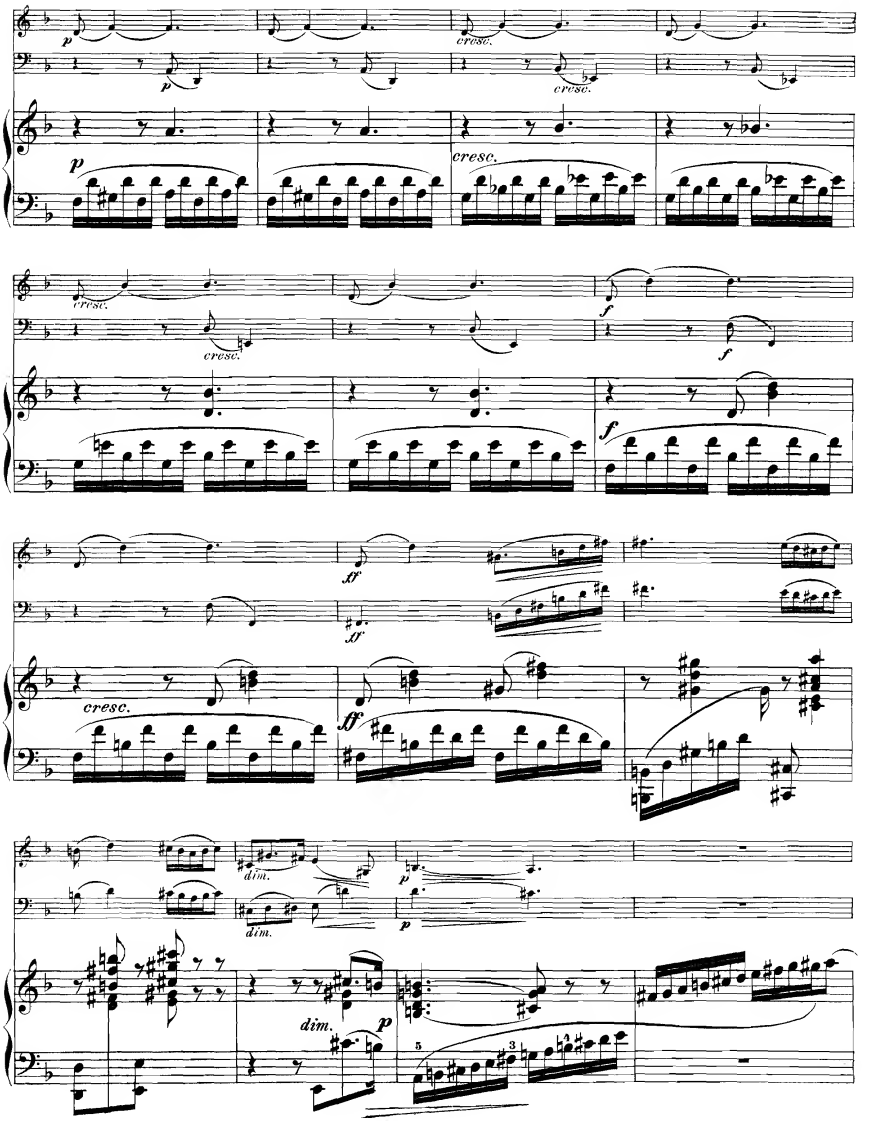

pizz.
arco
dim.
poco cresc.
cresc.

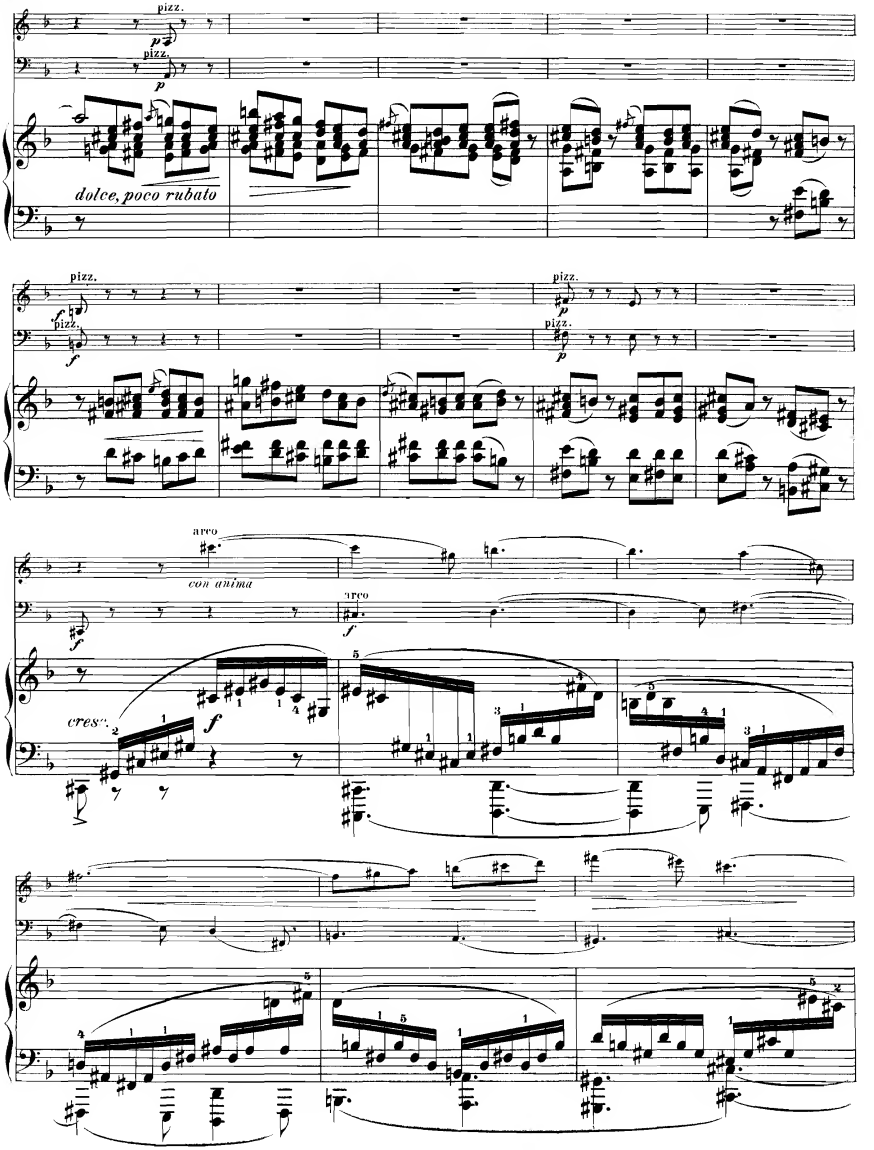

f con anima
f
cresc.
f
con anima
dim. molto
dim. molto

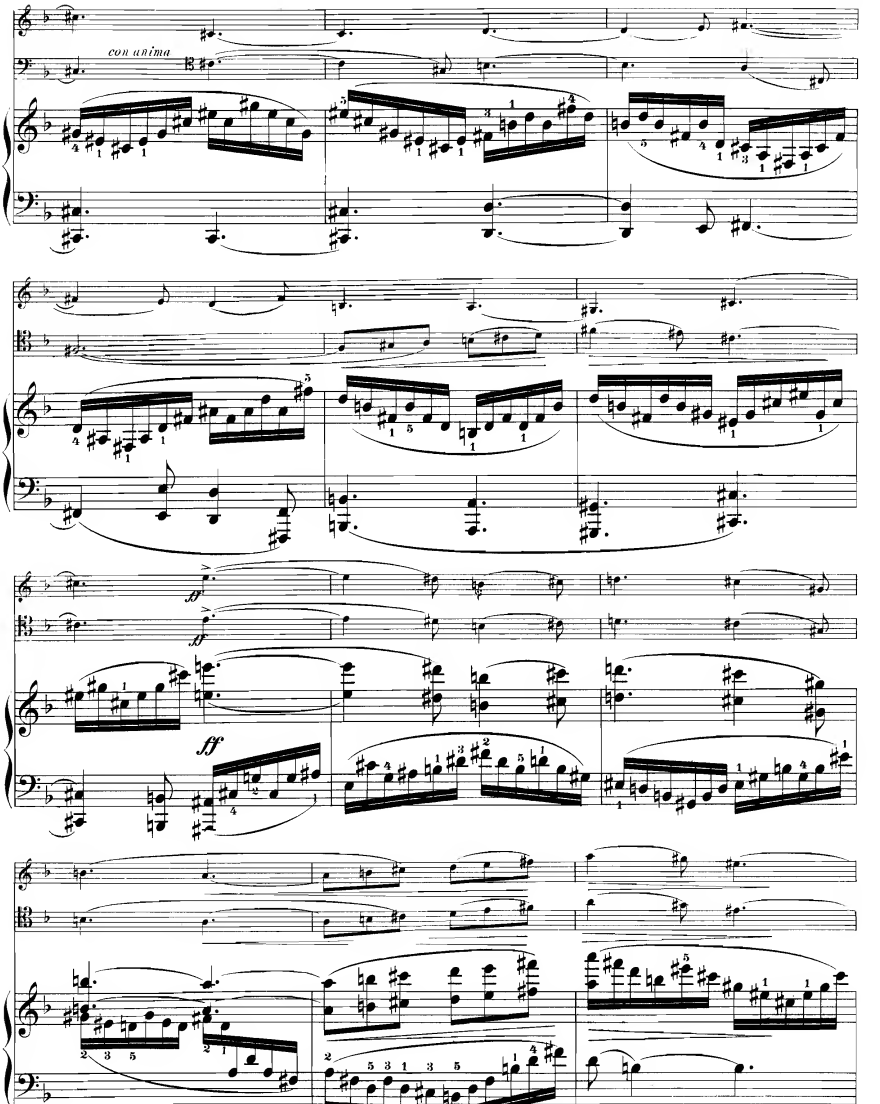

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sempre ff
sempre ff

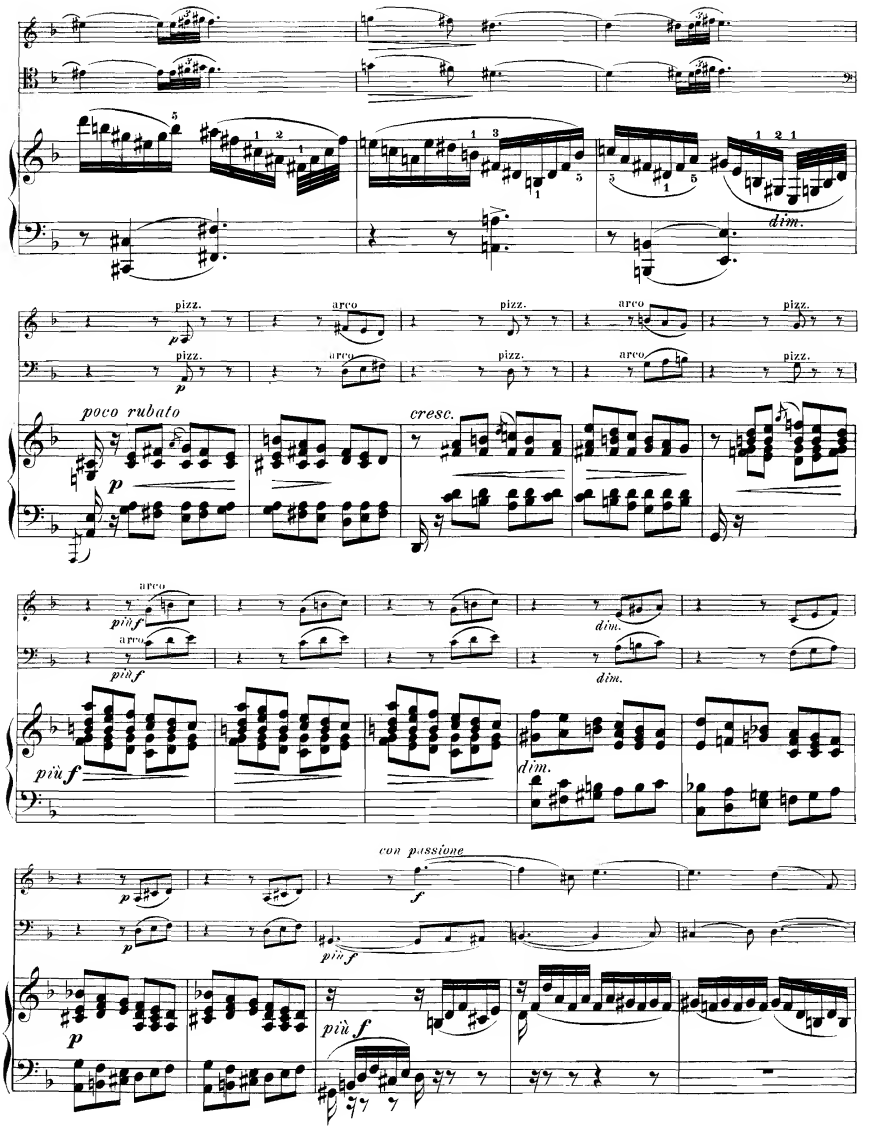

dim.
pp
p expressivo
cresc.
più f
Ped.

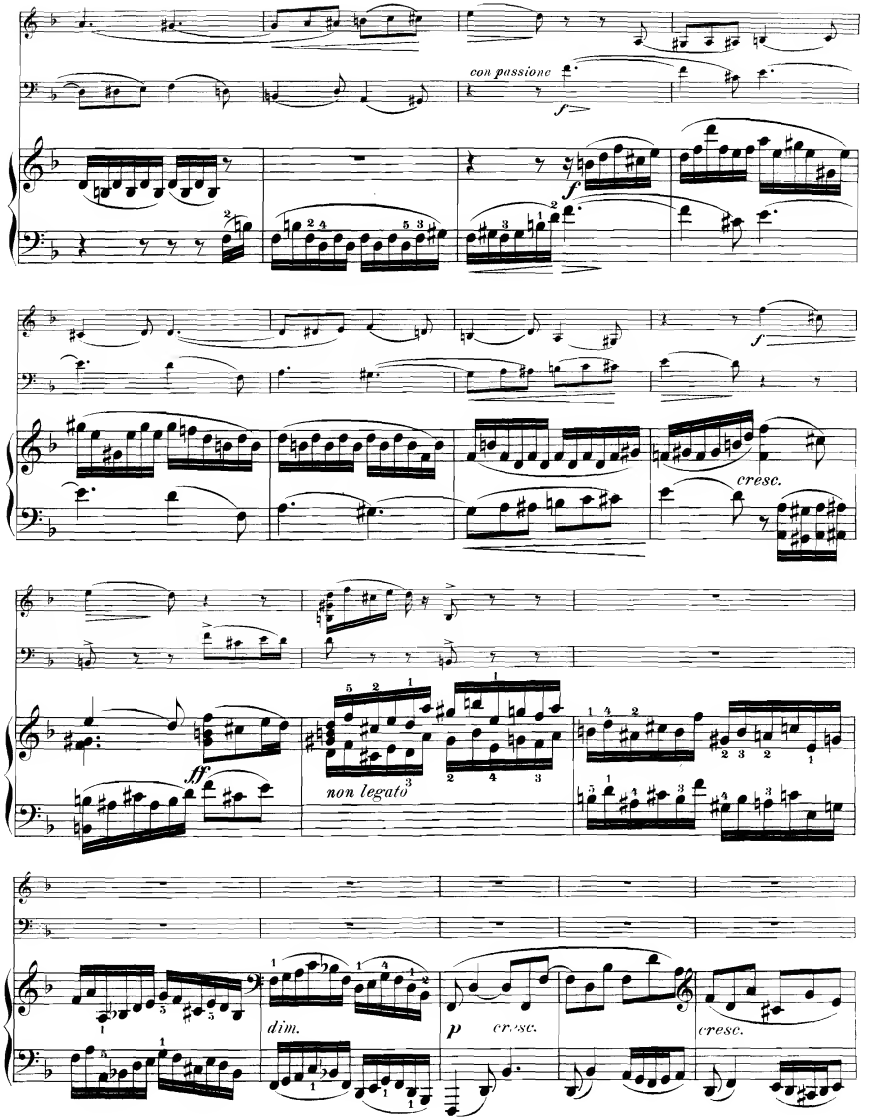

espressivo
espressivo
mf expressivo
cresc.
cresc.
più f
più f
cresc.
f
dim.
p
dim.
p
dim.
p
p
p
p

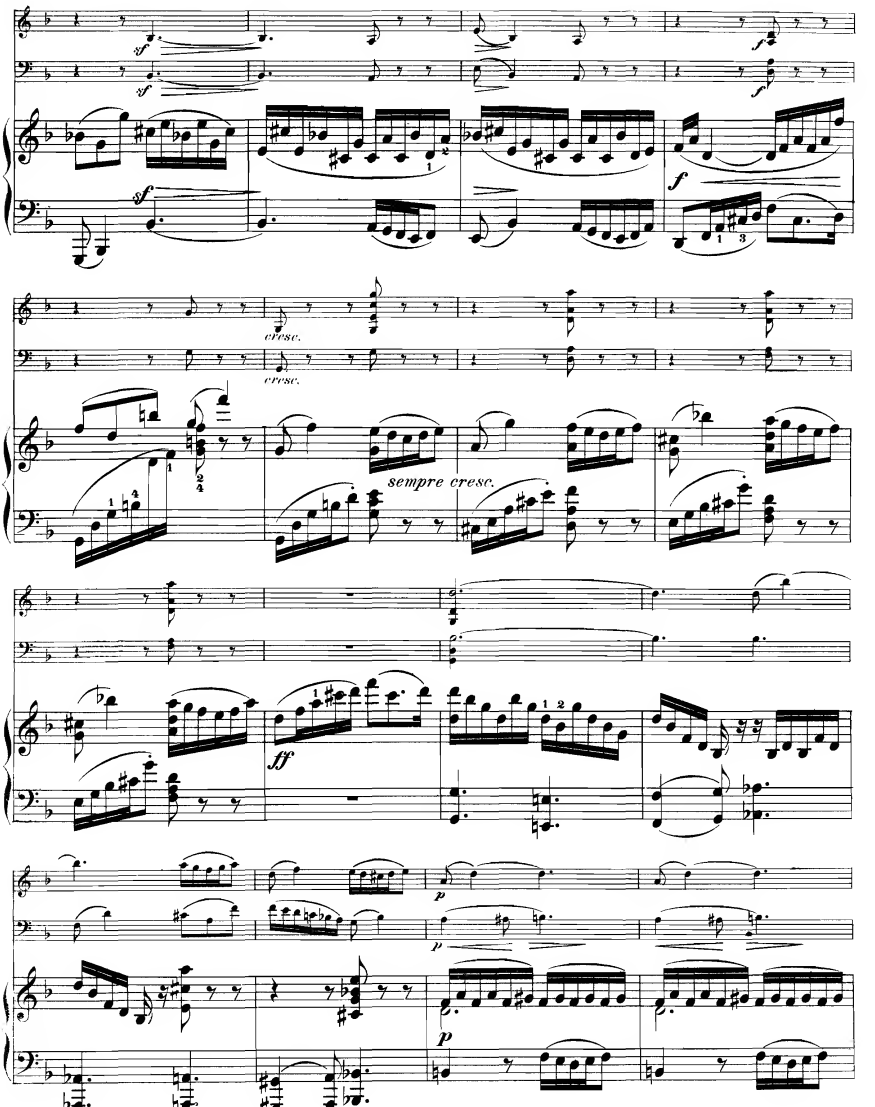

p
cresc.
f
ff
dim.
5
3

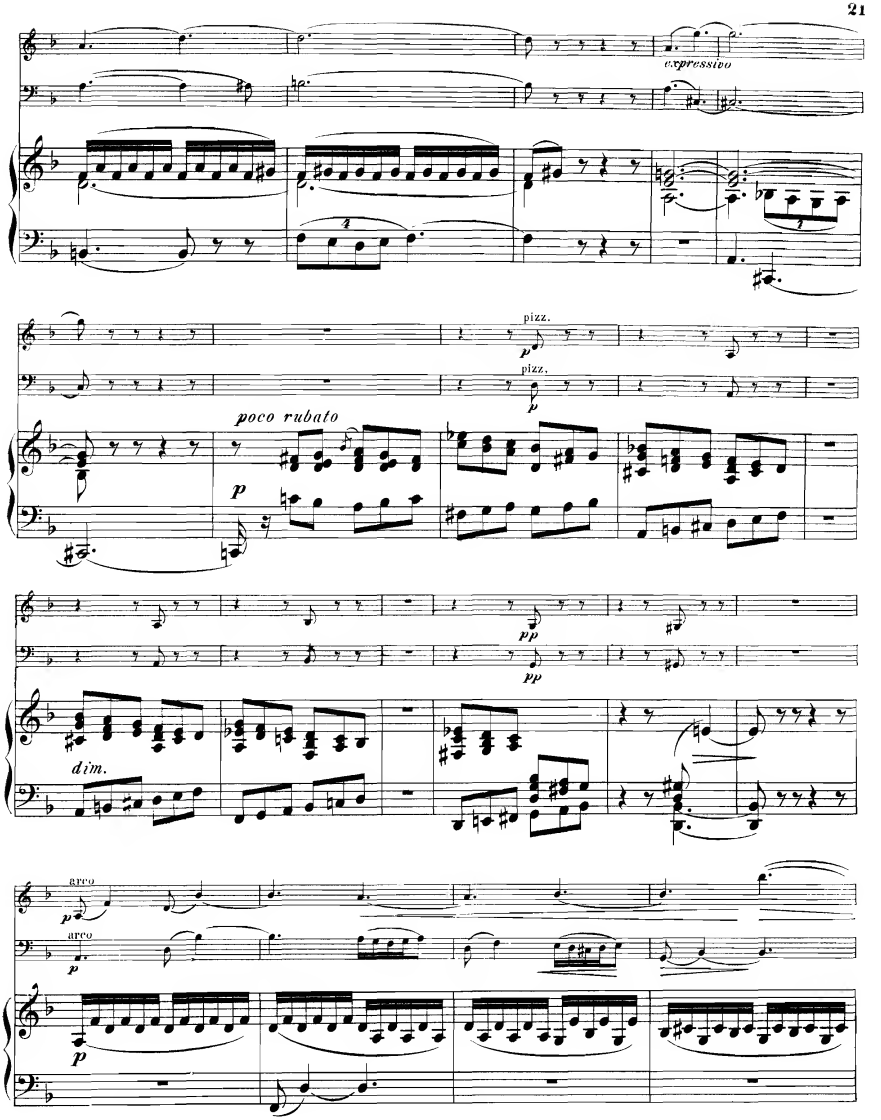

pizz.
pizz.
dolce, poco rubato
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
con anima
arco
cresc.

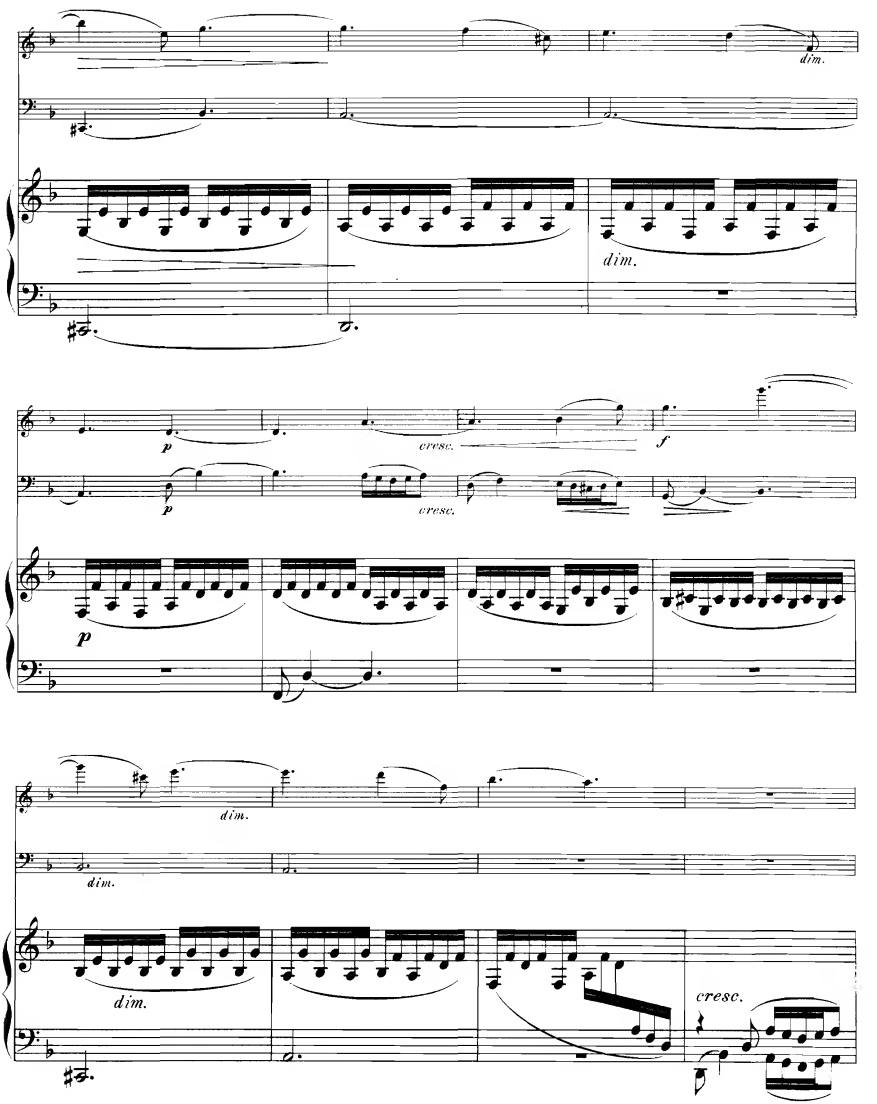

con anima
sf
sf
ff

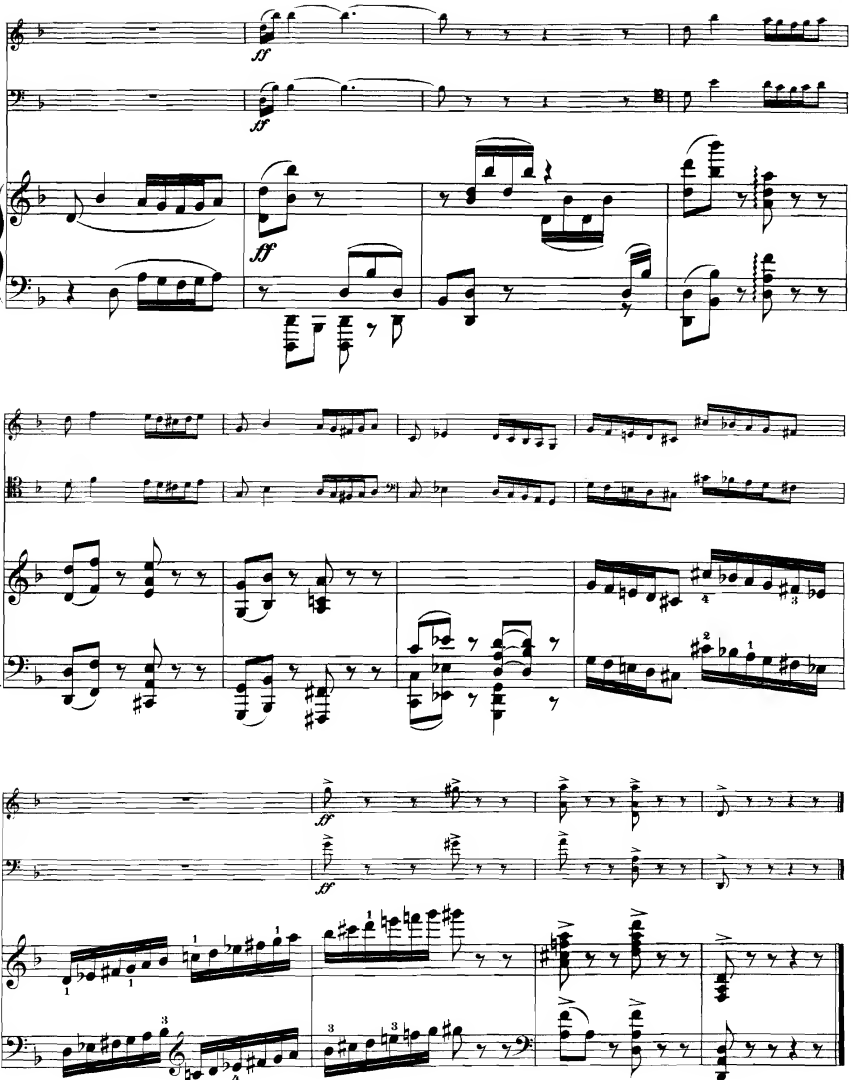

dim.
pizz.
arco
poco rubato
cresc.
più f
con passione


con passione
f
f
f
cresc.
ff
non legato
dim.
p
cresc.
cresc.

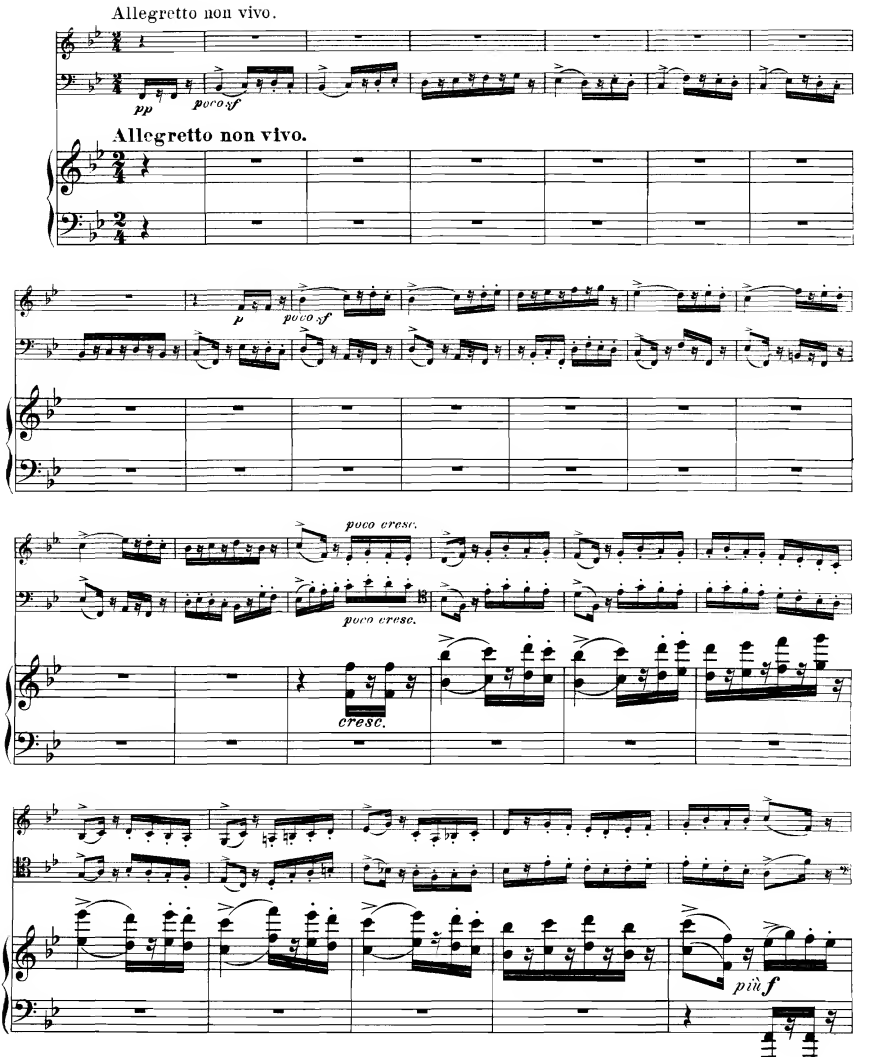

sf
sf
f
f
cresc.
cresc.
sempre cresc.
ff
p
p

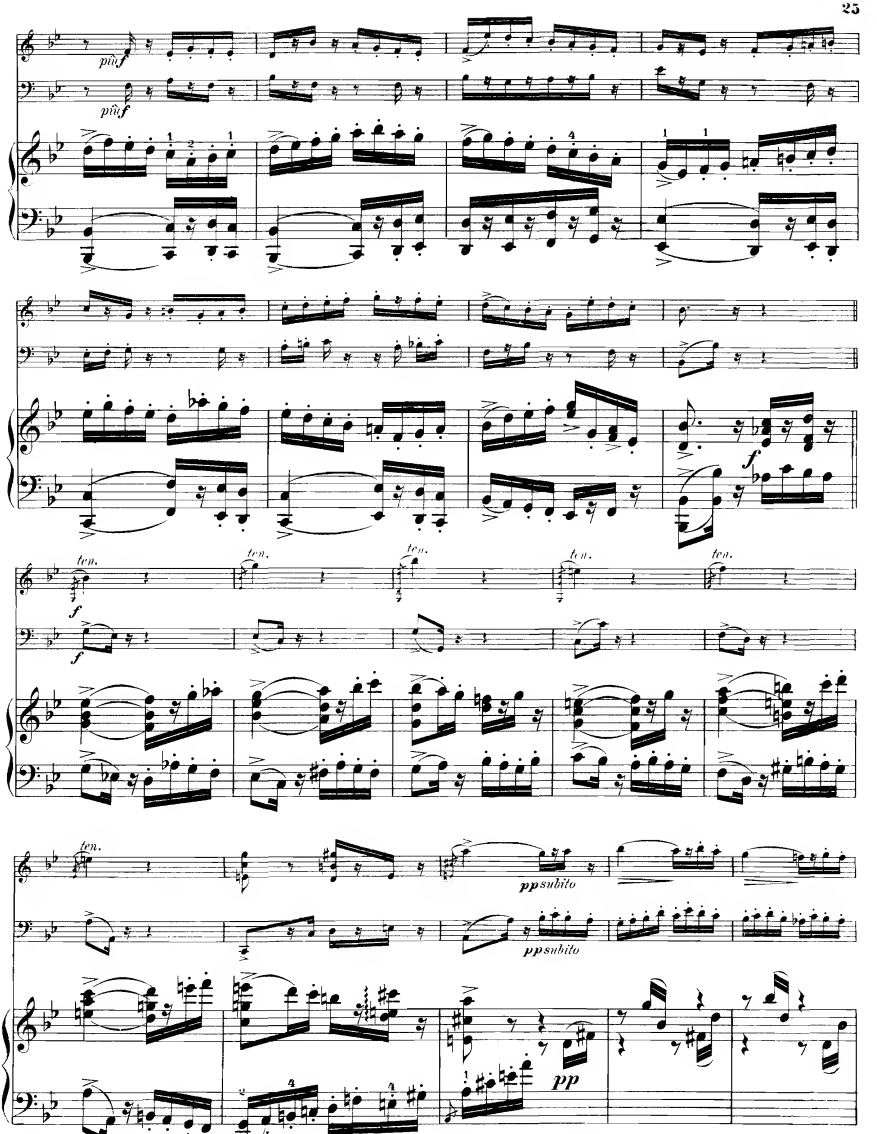

expressivo
pizz.
p
pizz.
p
poco rubato
p
pp
pp
dim.
arco
p
arco
p
p

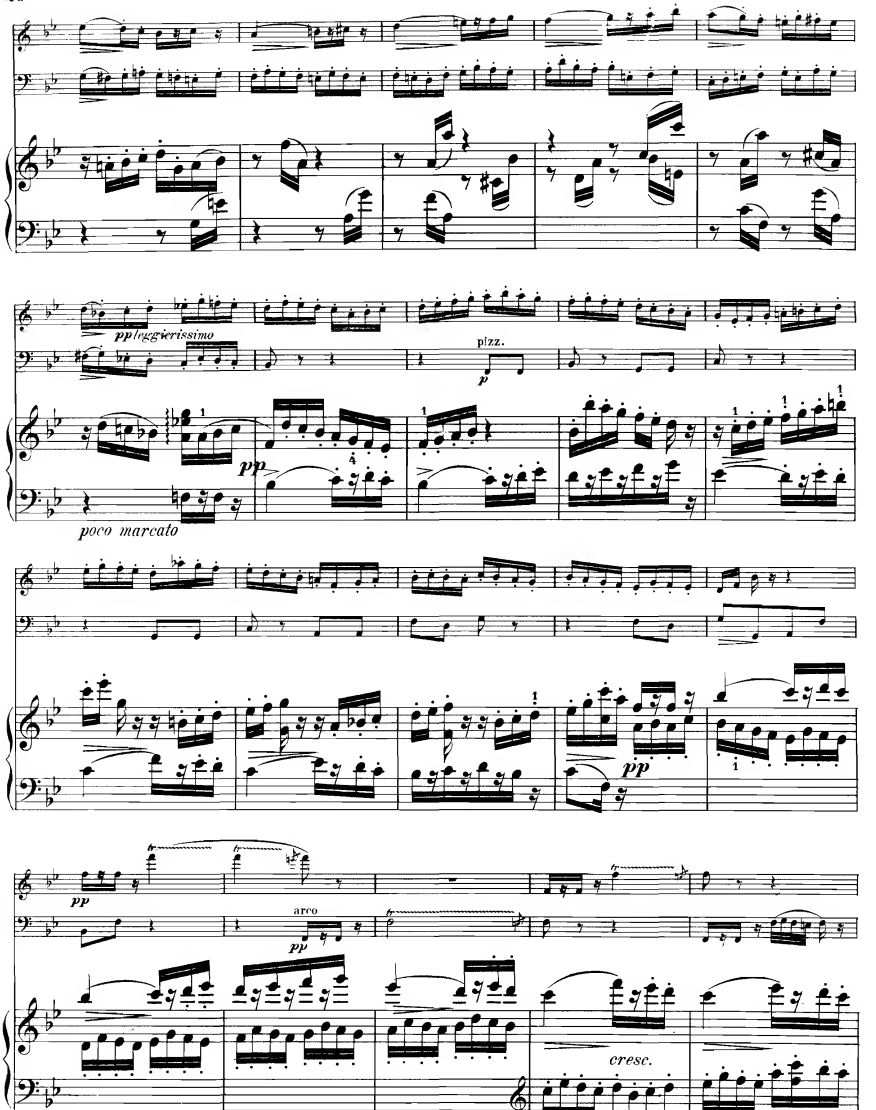

dim.
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
p
dim.
dim.
dim.
cresc.

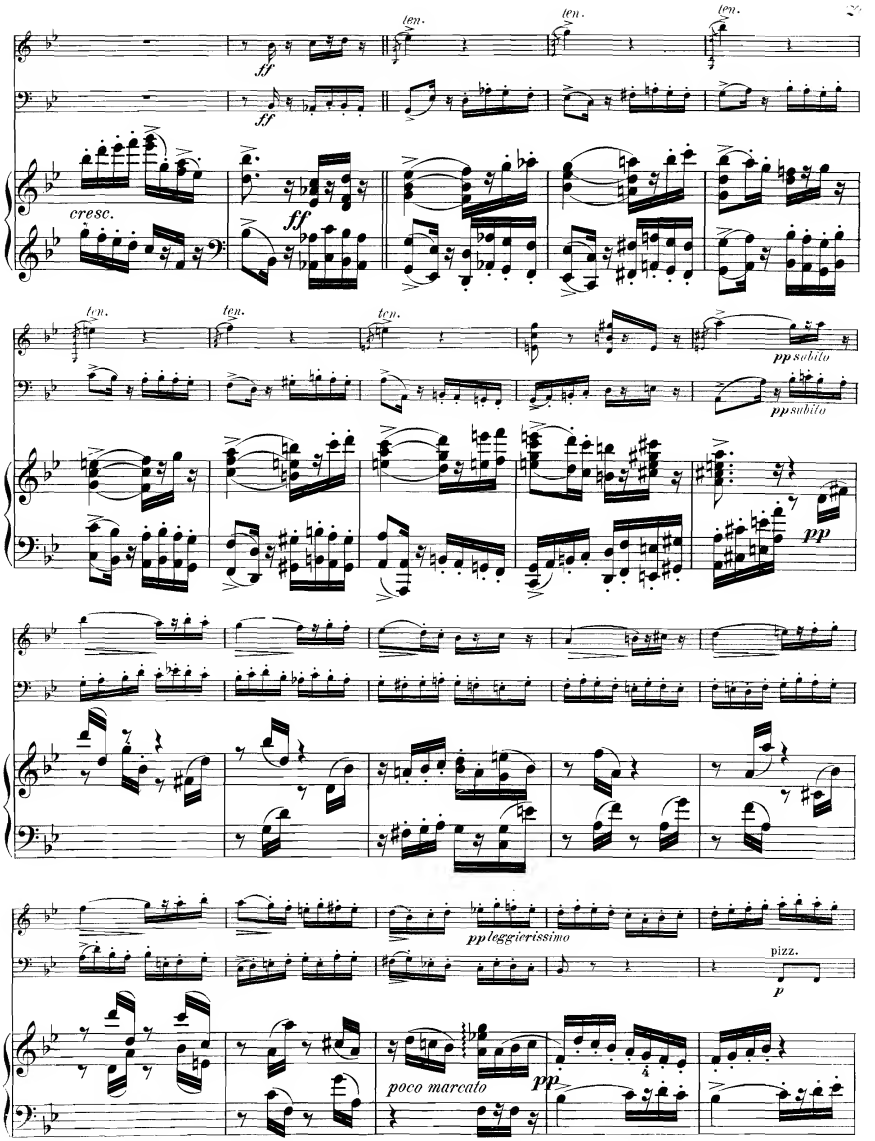

ff
ff
ff
ff
sf
sf

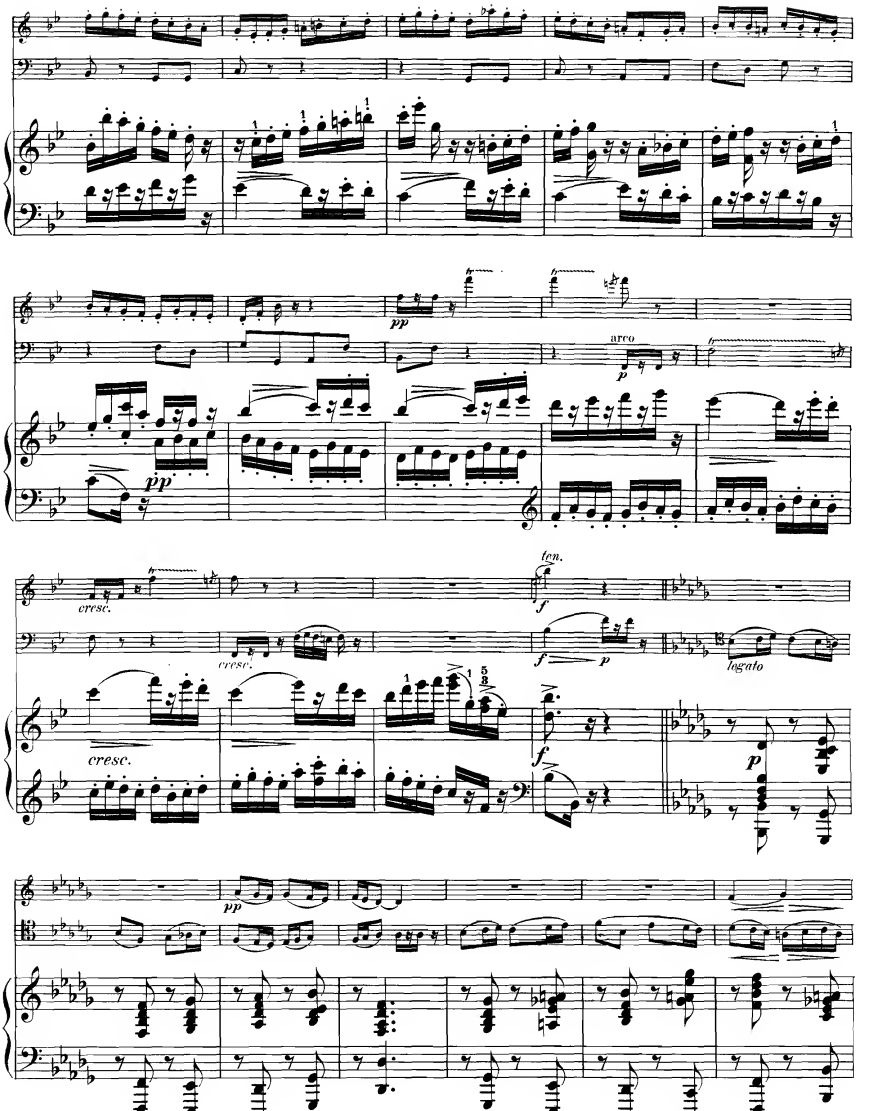
II.

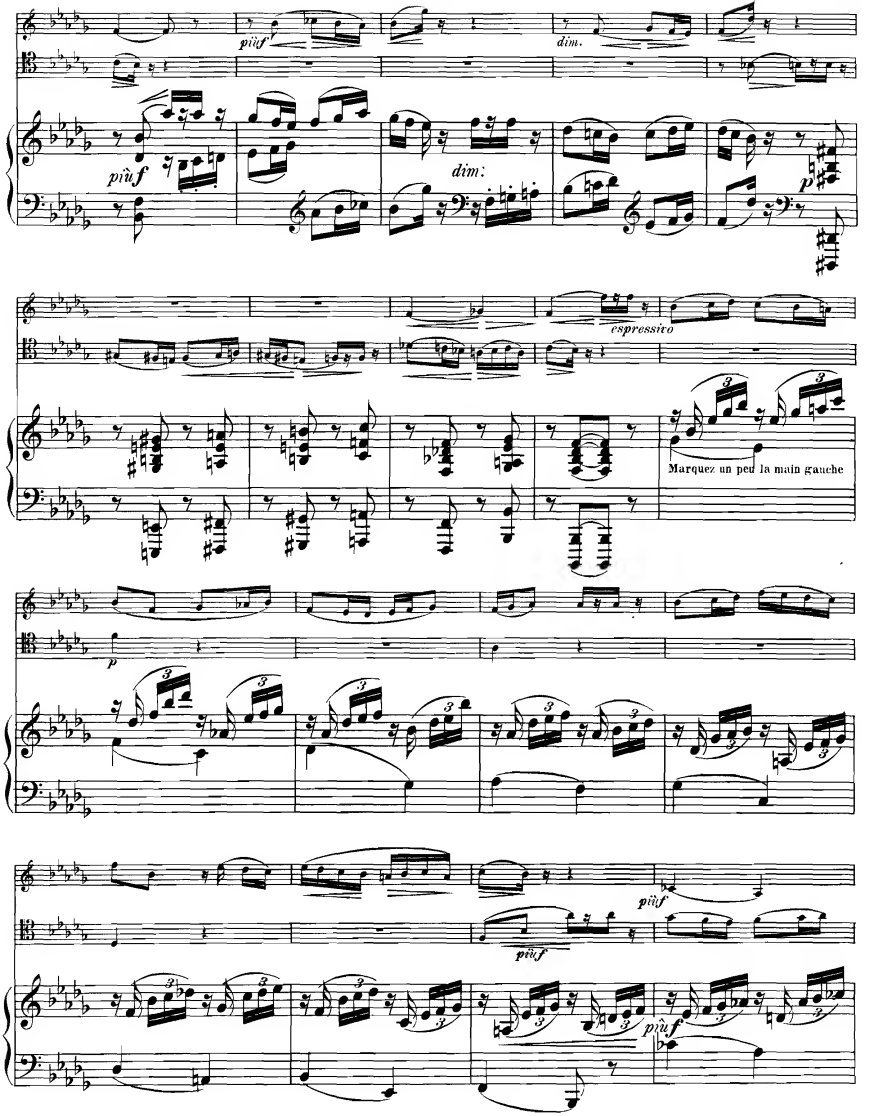

Allegretto non vivo.
pp
poco sf
Allegretto non vivo.
p
poco sf
poco cresc.
poco cresc.
cresc.
più f

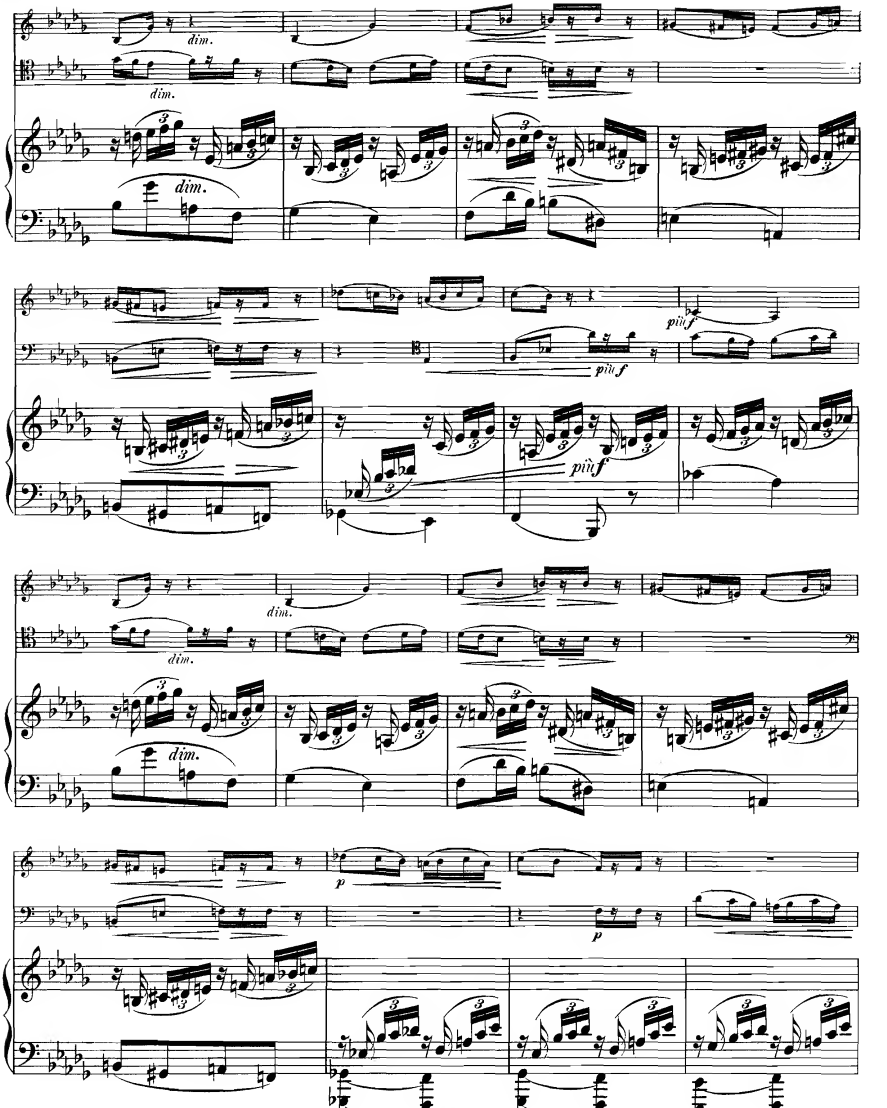

più f
più f
f
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
f
f
ten.
ppsubito
ppsubito
pp

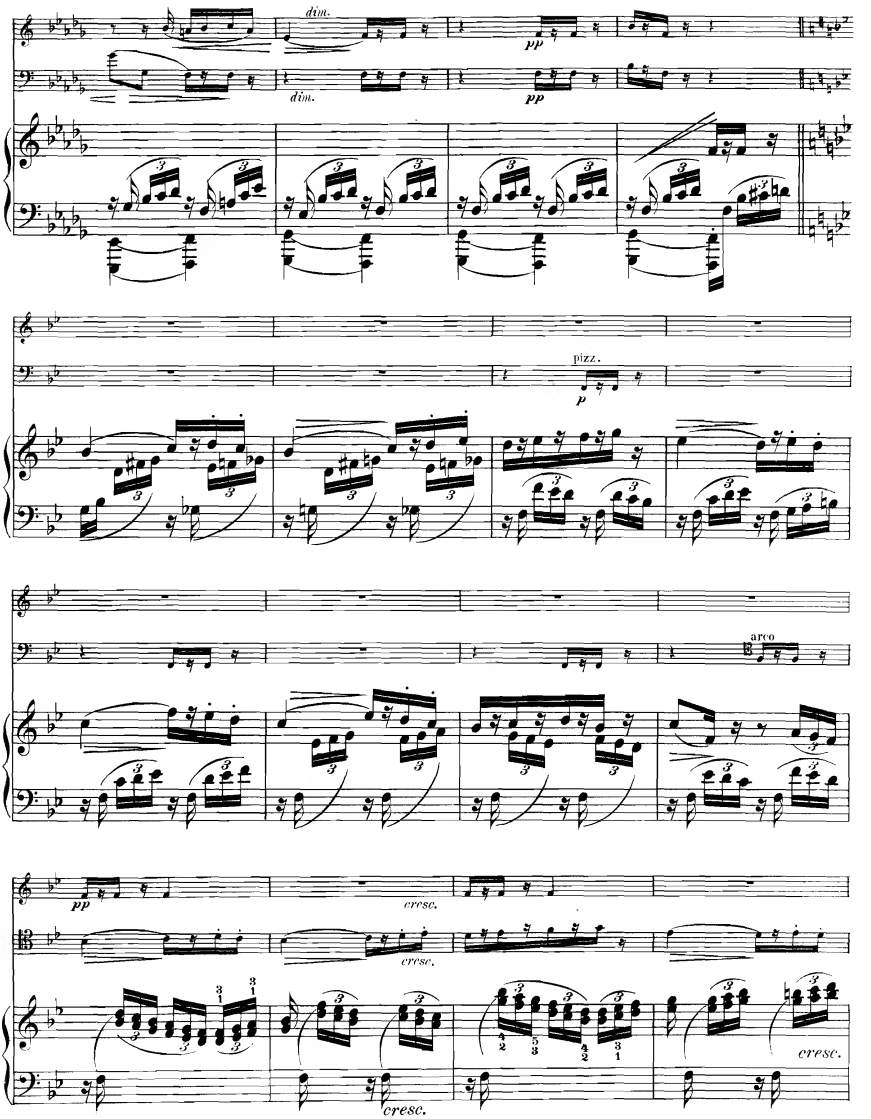

pp leggierissimo
pizz.
p
pp
poco marcato
pp
pp
arco
pp
cresc.

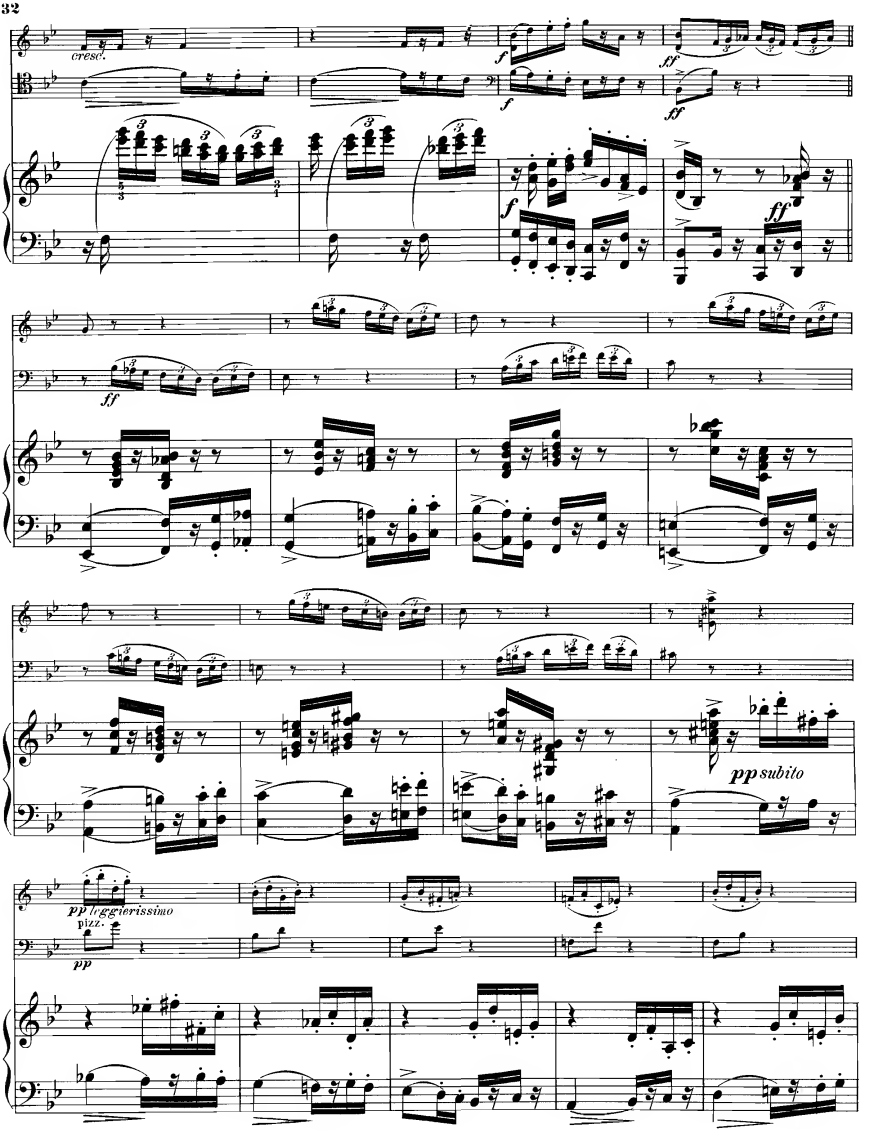

ten.
ten.
ten.
ff
ff
cresc.
ff
ten.
ten.
ten.
pp subito
pp subito
pp
pp leggierissimo
pizz.
p
poco marcato
pp

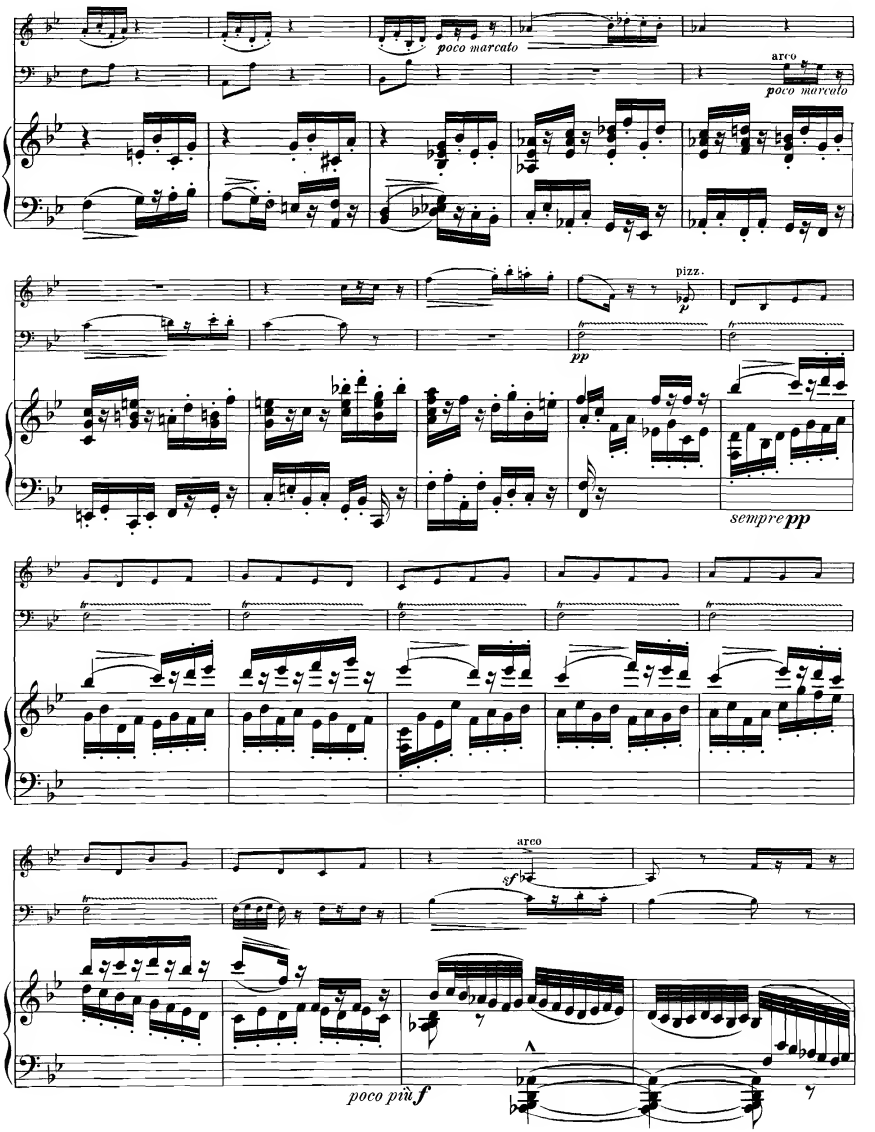

pp
arco
p
pp
cresc.
ten.
f
cresc.
f
p
legato
cresc.
f
p
pp

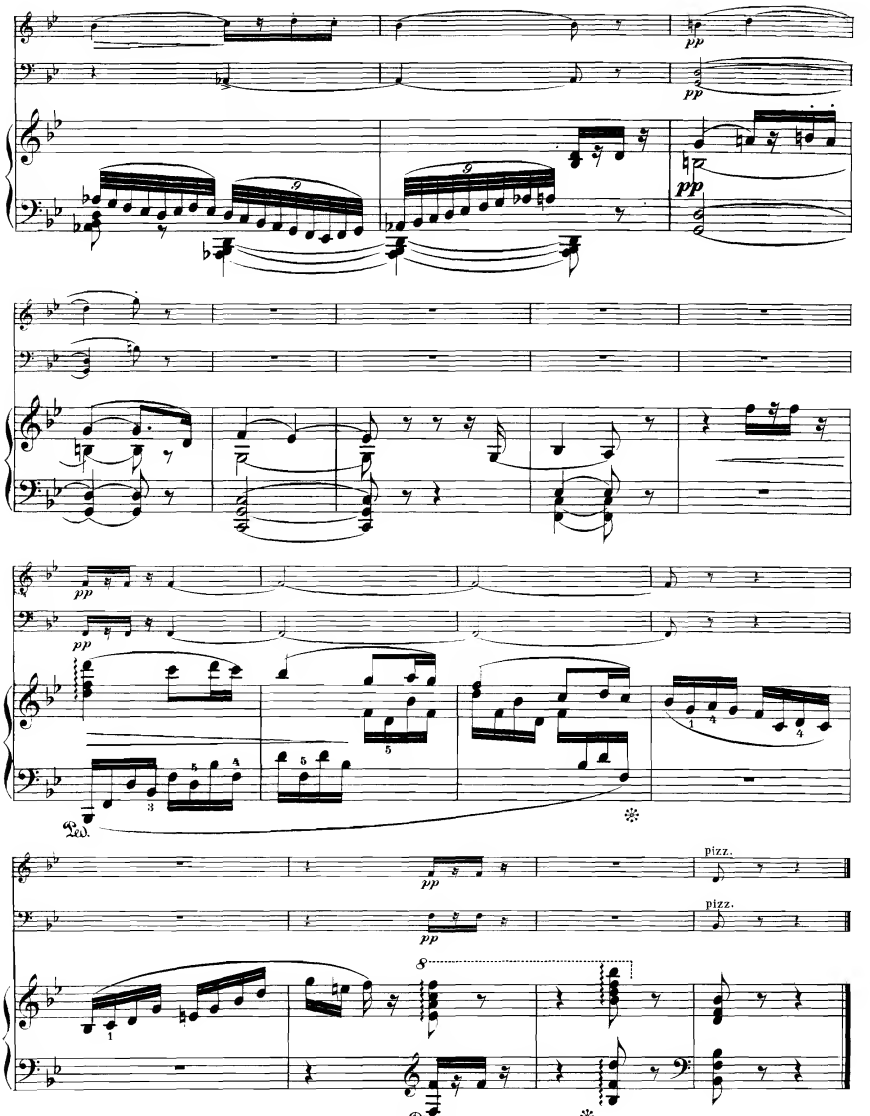

più f
dim.
più f
dim:
p
espressivo
Marquez un peu la main gauche
p
più f
più f
più f


dim.
dim.
dim.
più f
più f
più f
dim.
dim.
dim.
p
p


dim.
dim.
pp
pp
pizz.
p
arco
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

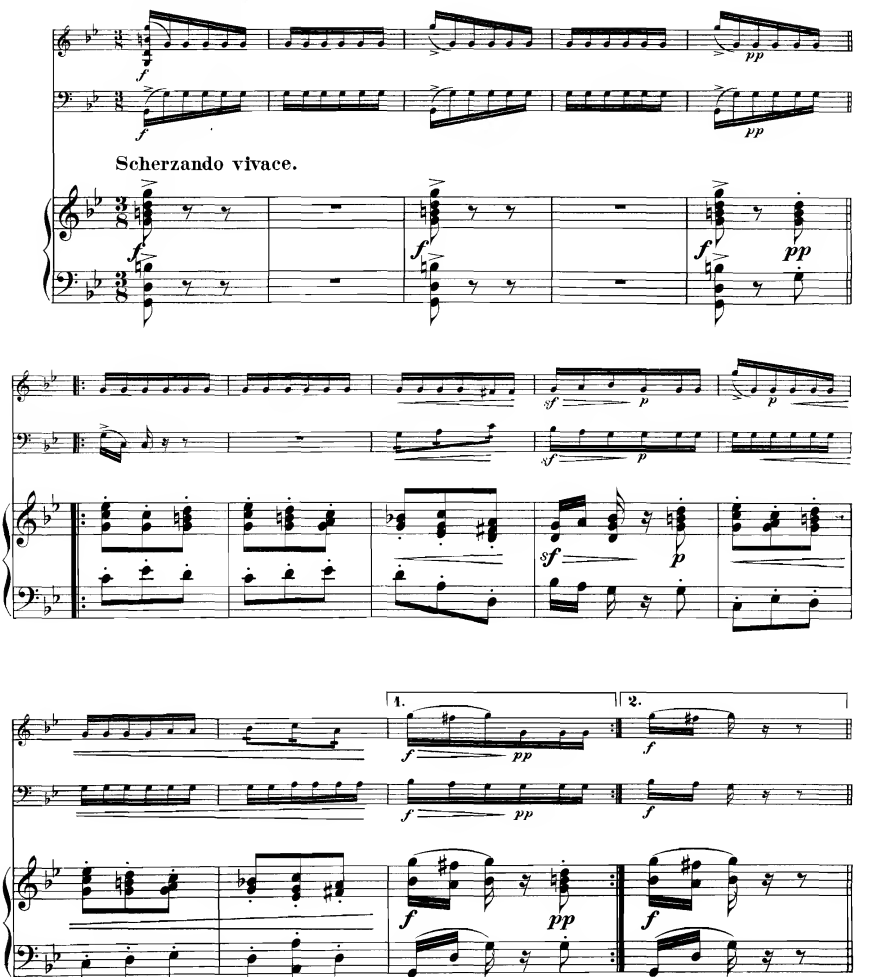

cresc.
f
ff
ff
pp subito
pp leggierissimo
pizz.
pp

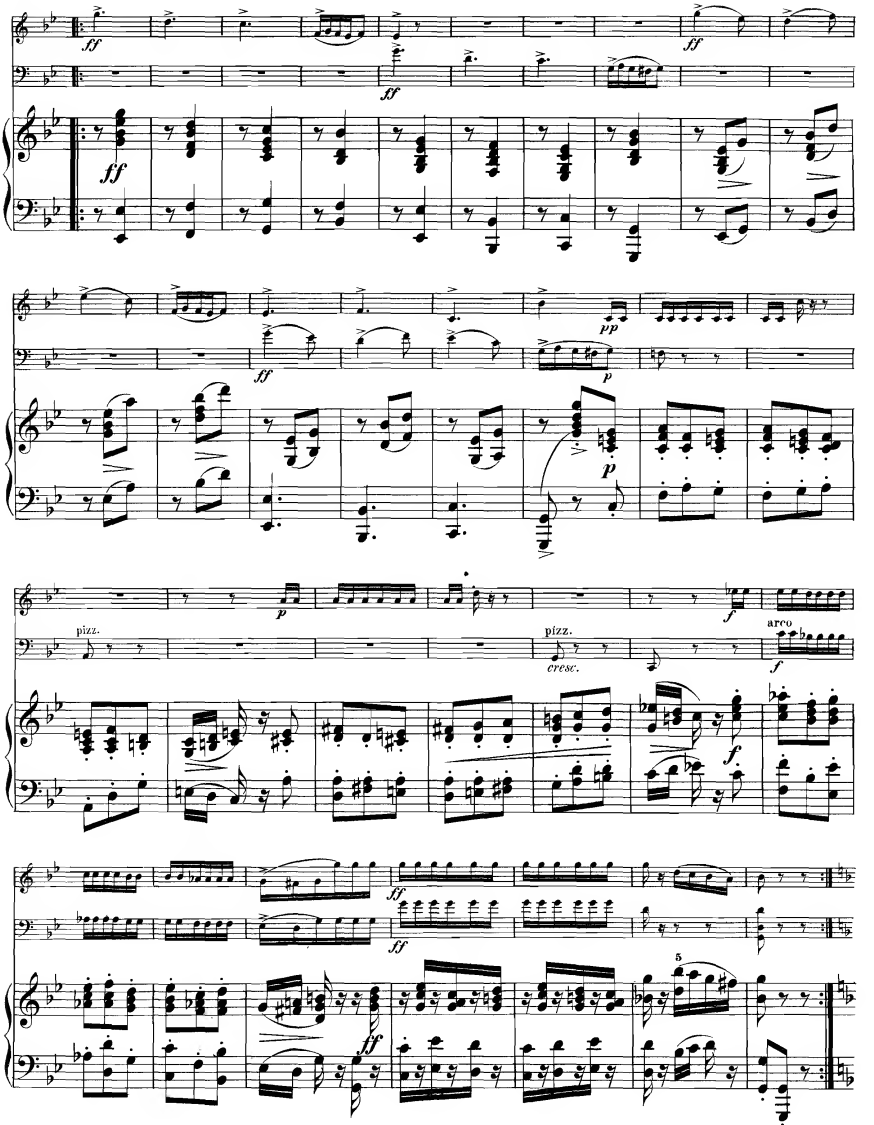

poco marcato
arco
poco marcato
pizz.
p
pp
sempre pp
arco
sf
poco più f


pp
pp
pp
pp
Ped.
pp
pizz.
pp
pizz.
8
Ped.

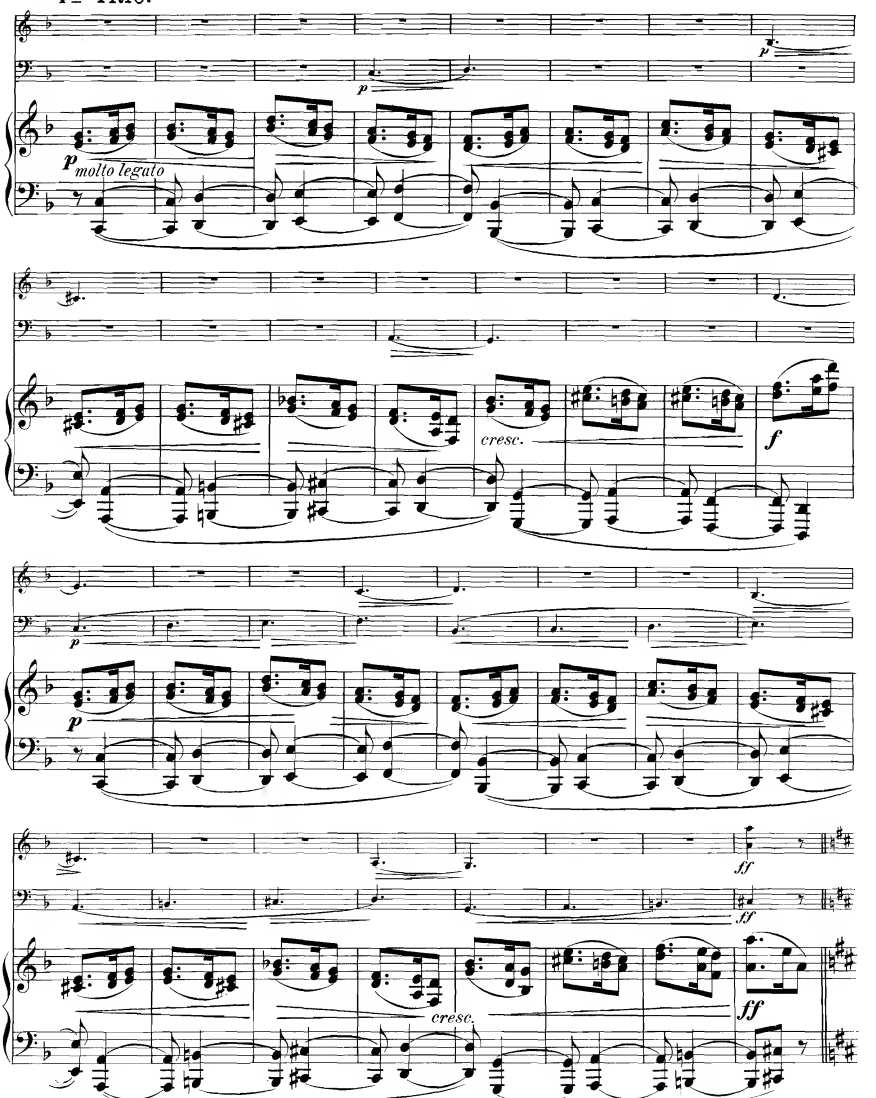
III.

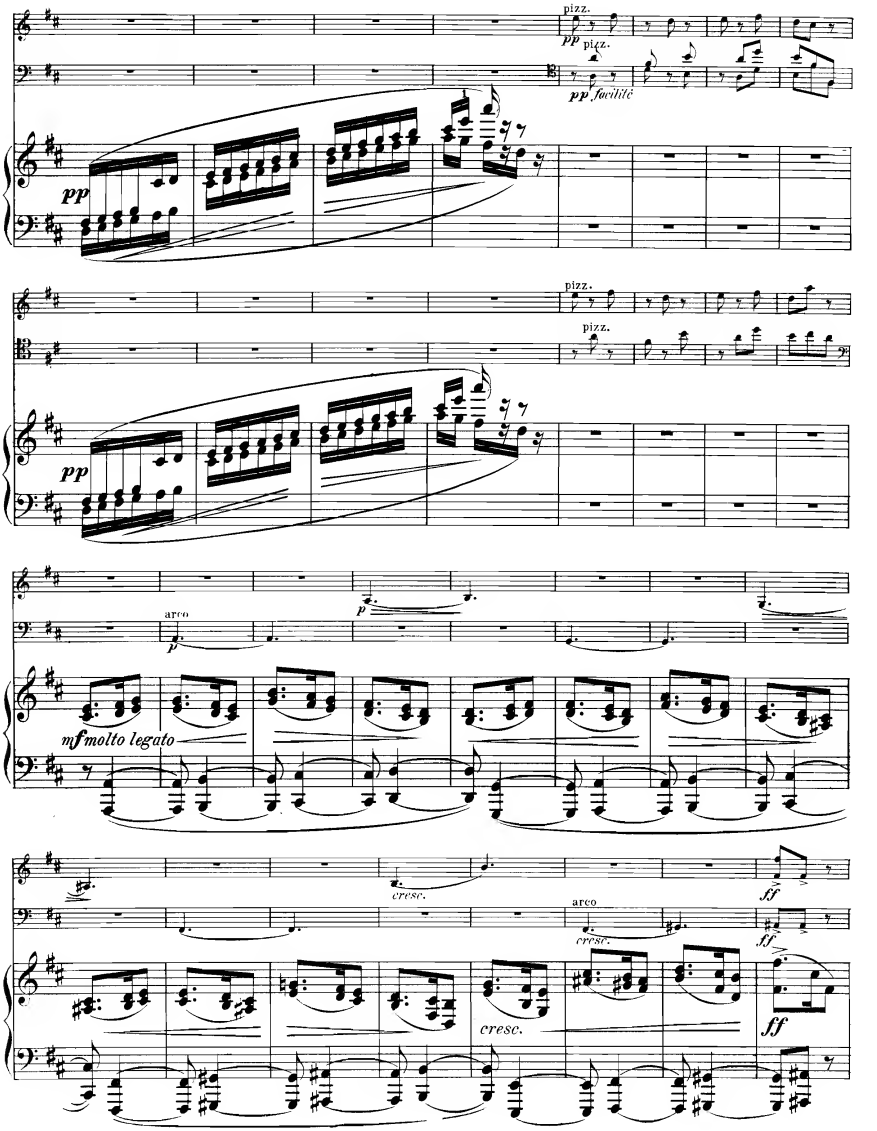
Scherzando vivace.

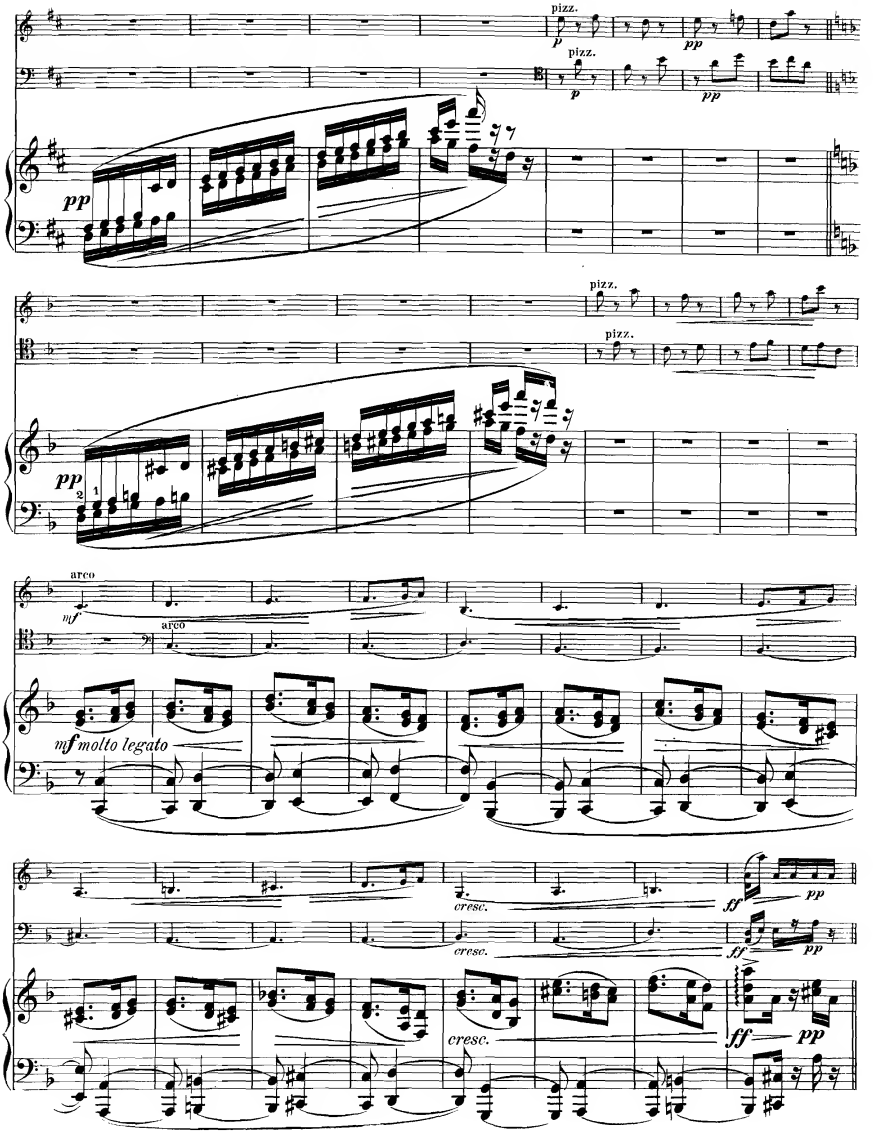


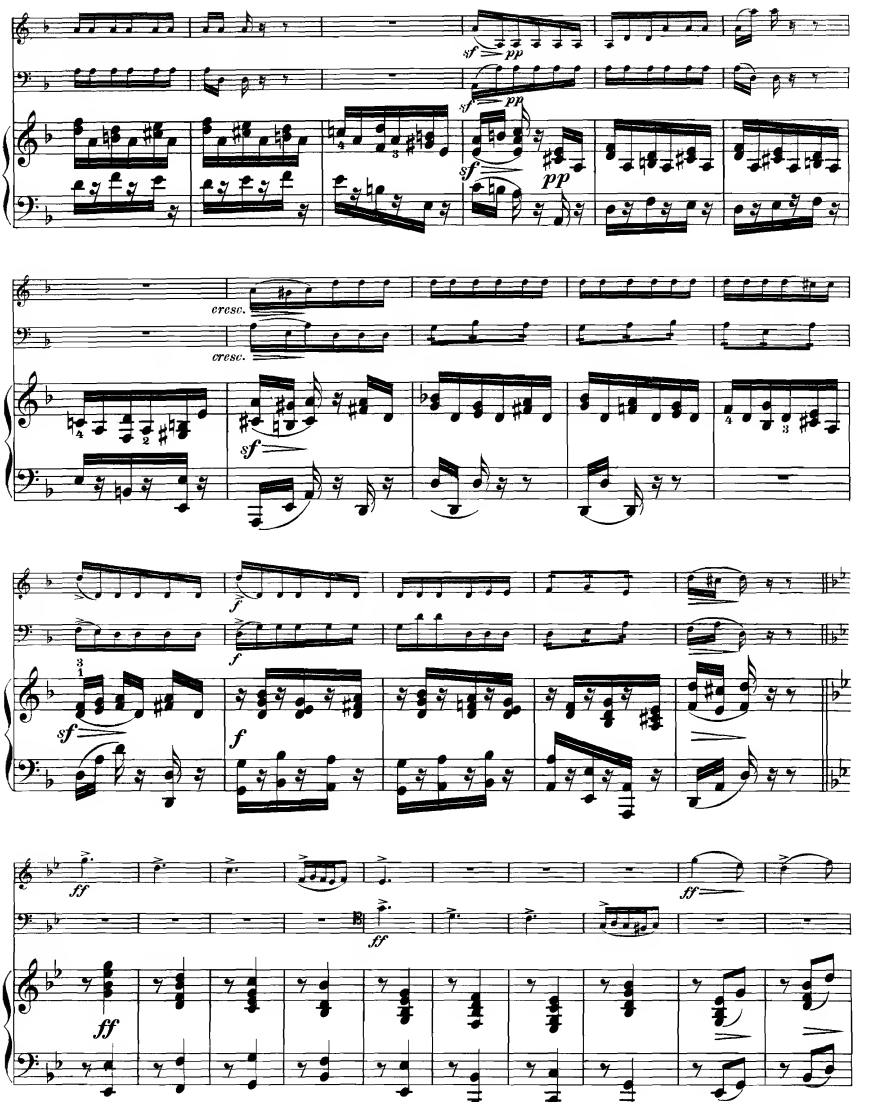

ff
ff
ff
ff
pp
ff
p
p
p
pizz.
cresc.
pizz.
arco
f
f
ff
ff
ff
5

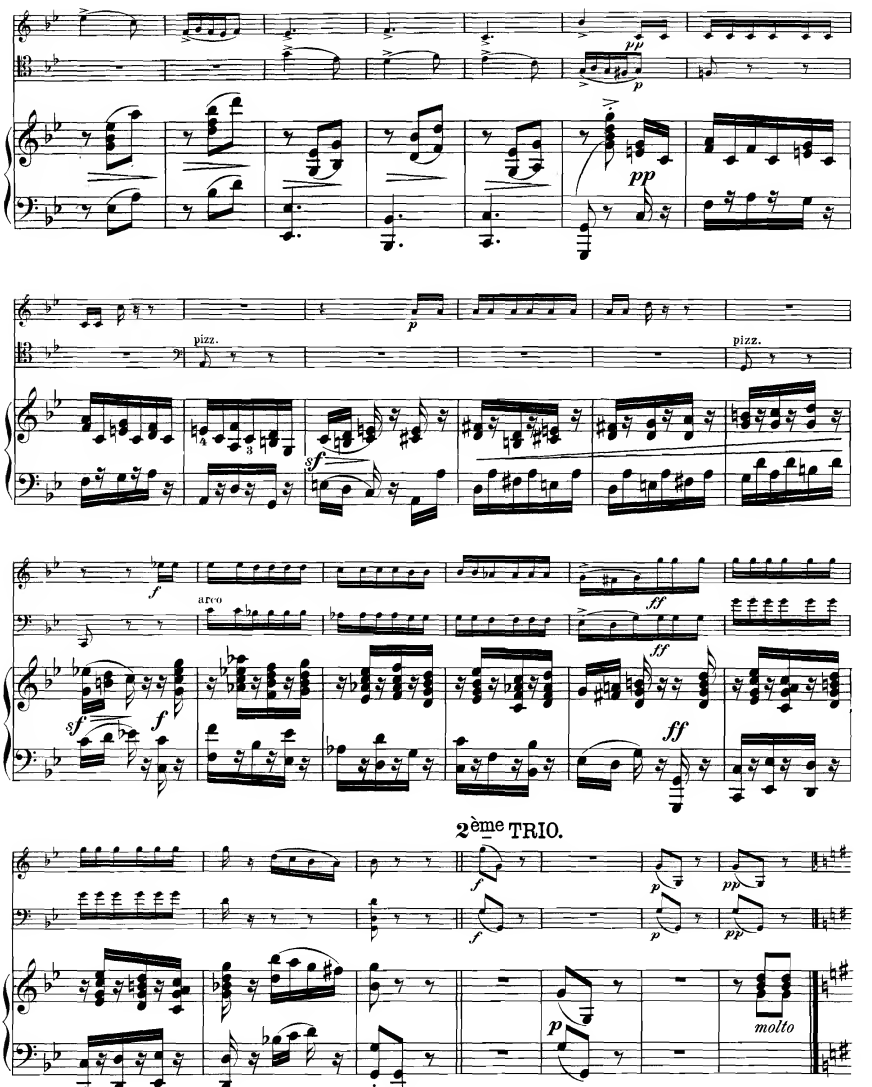
1er TRIO.

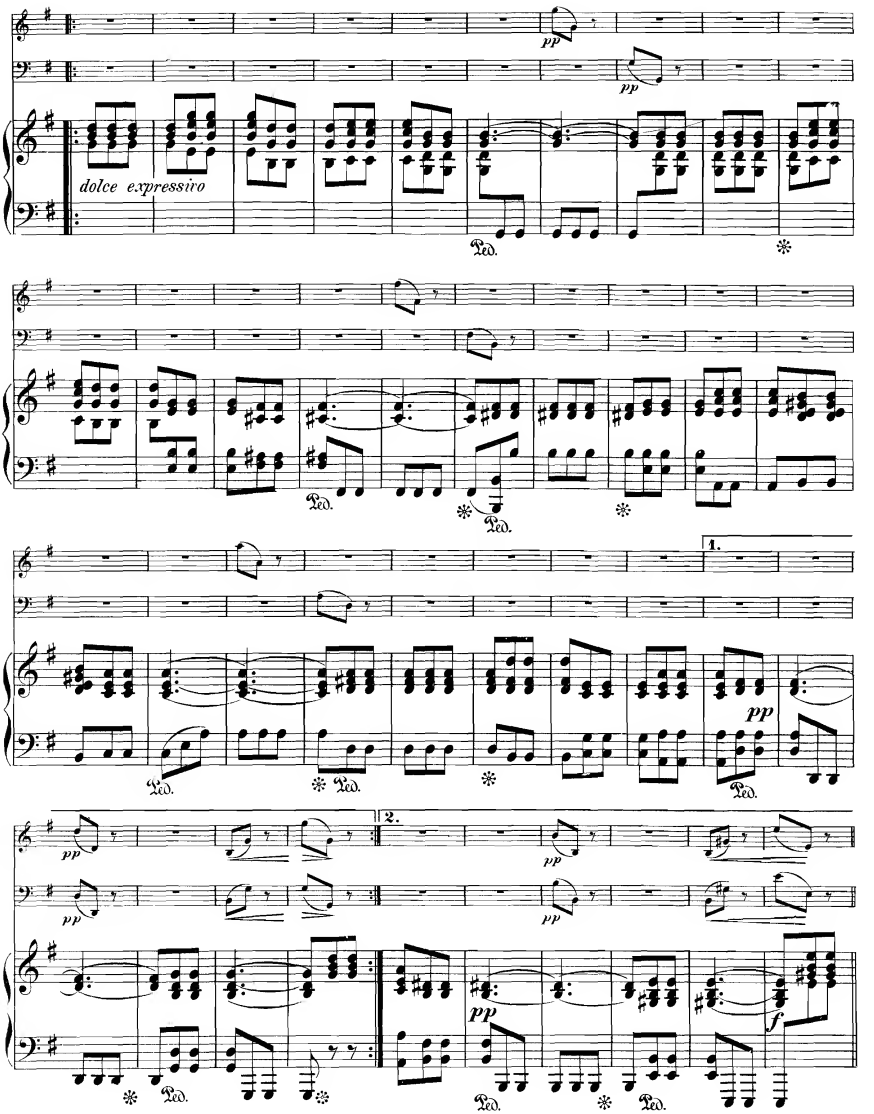


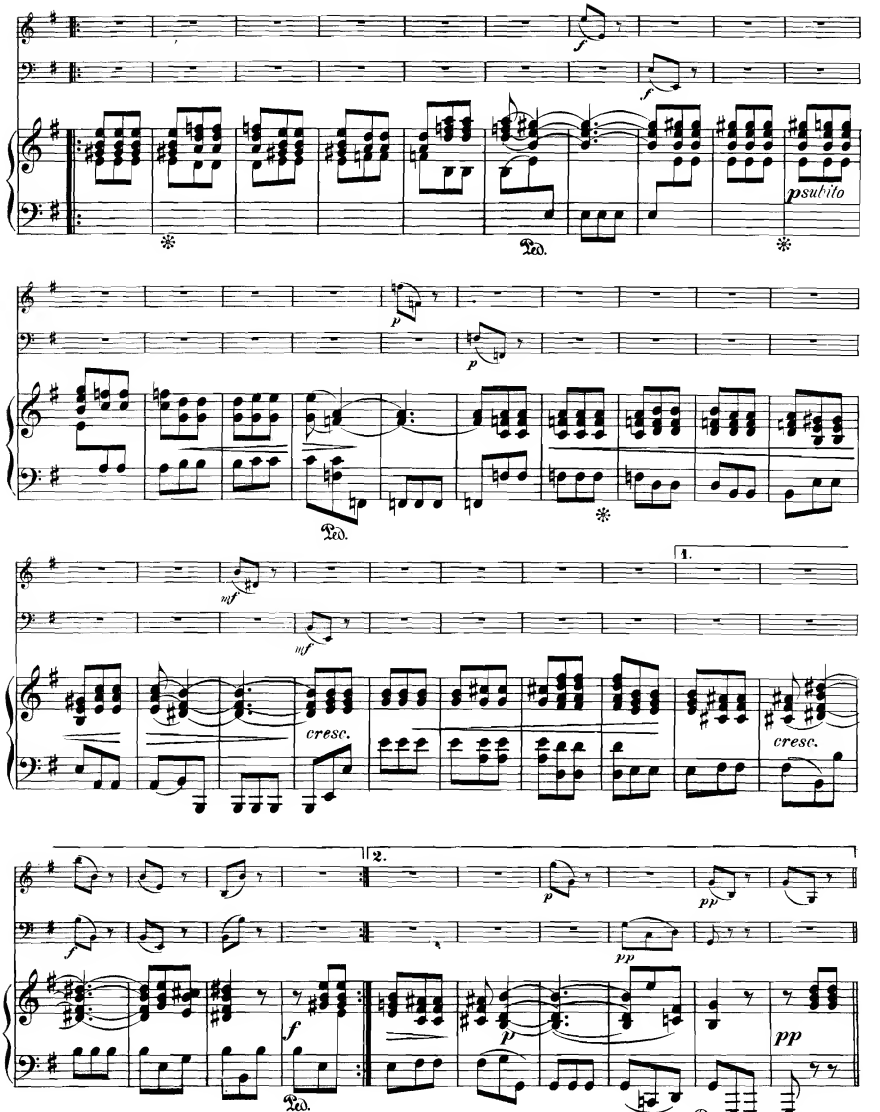

pizz.
pp
pizz.
pp facilité
pp
pizz.
pizz.
pp
arco
p
p
mf molto legato
cresc.
arco
cresc.
ff
ff
cresc.
ff

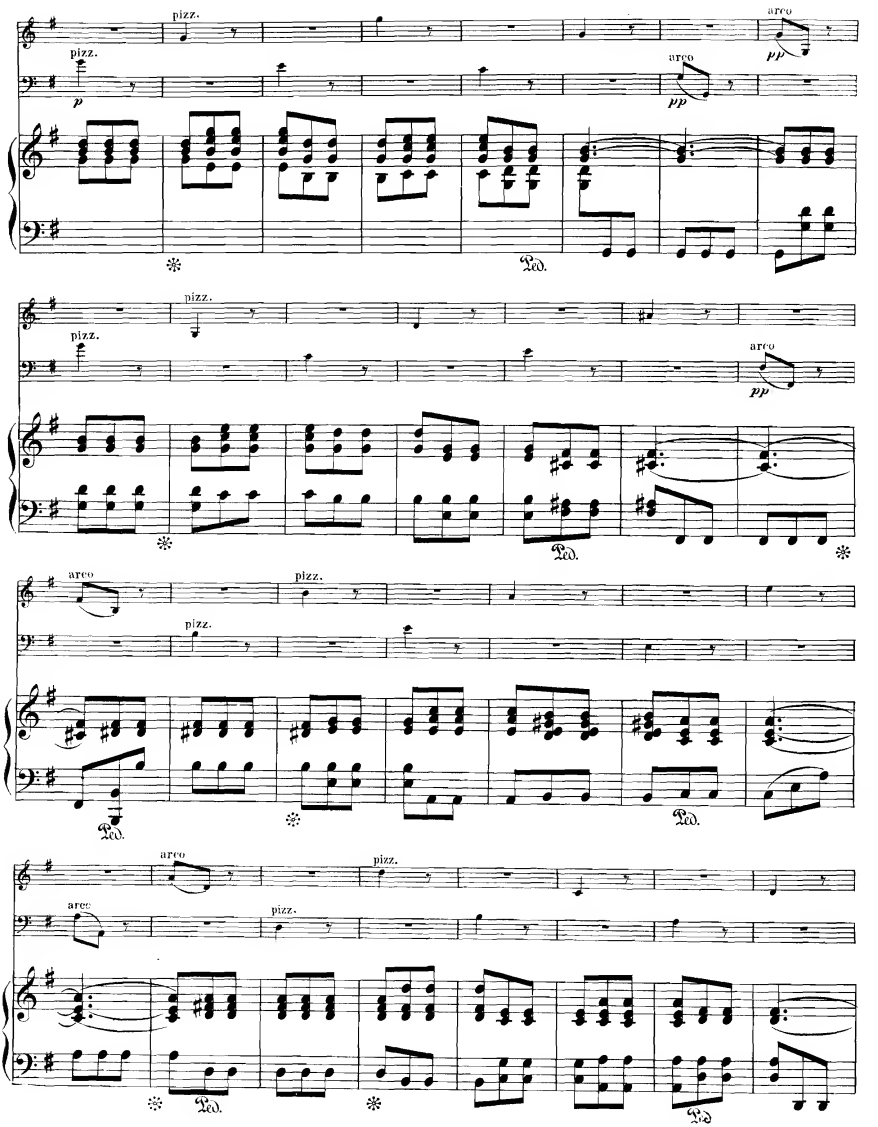

pizz.
p
pp
pizz.
p
pp
pp
pizz.
pizz.
pp
arco
mf
arco
mf molto legato
cresc.
ff
pp
cresc.
ff
pp
cresc.
ff
pp

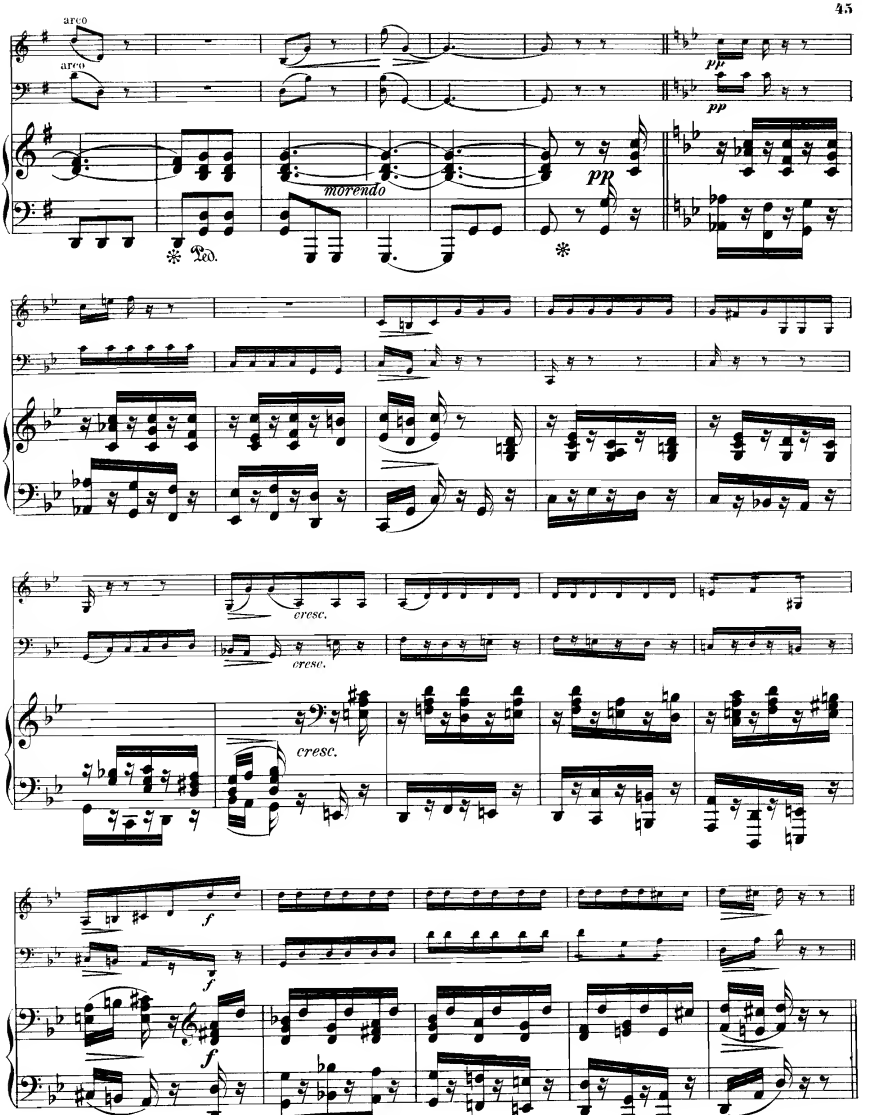

sf
pp
cresc.
f
ff

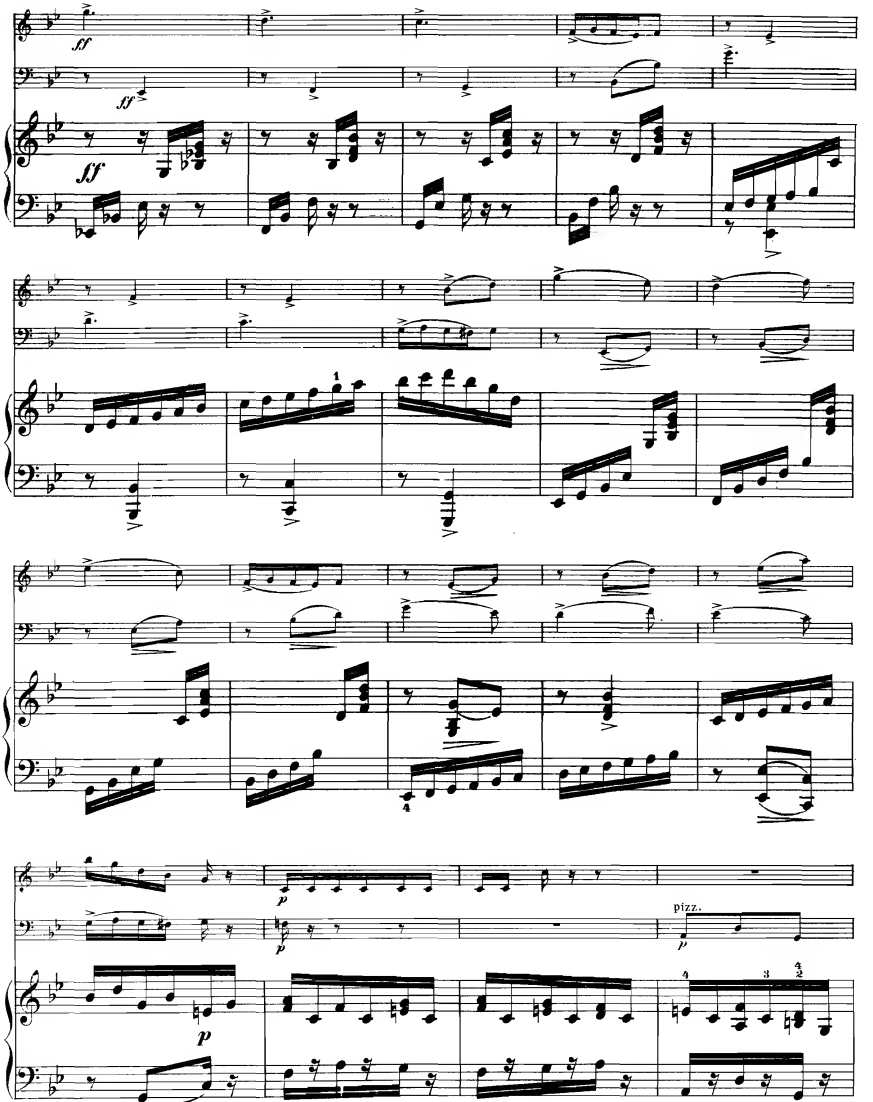

pizz.
arco
2ème TRIO.
molto

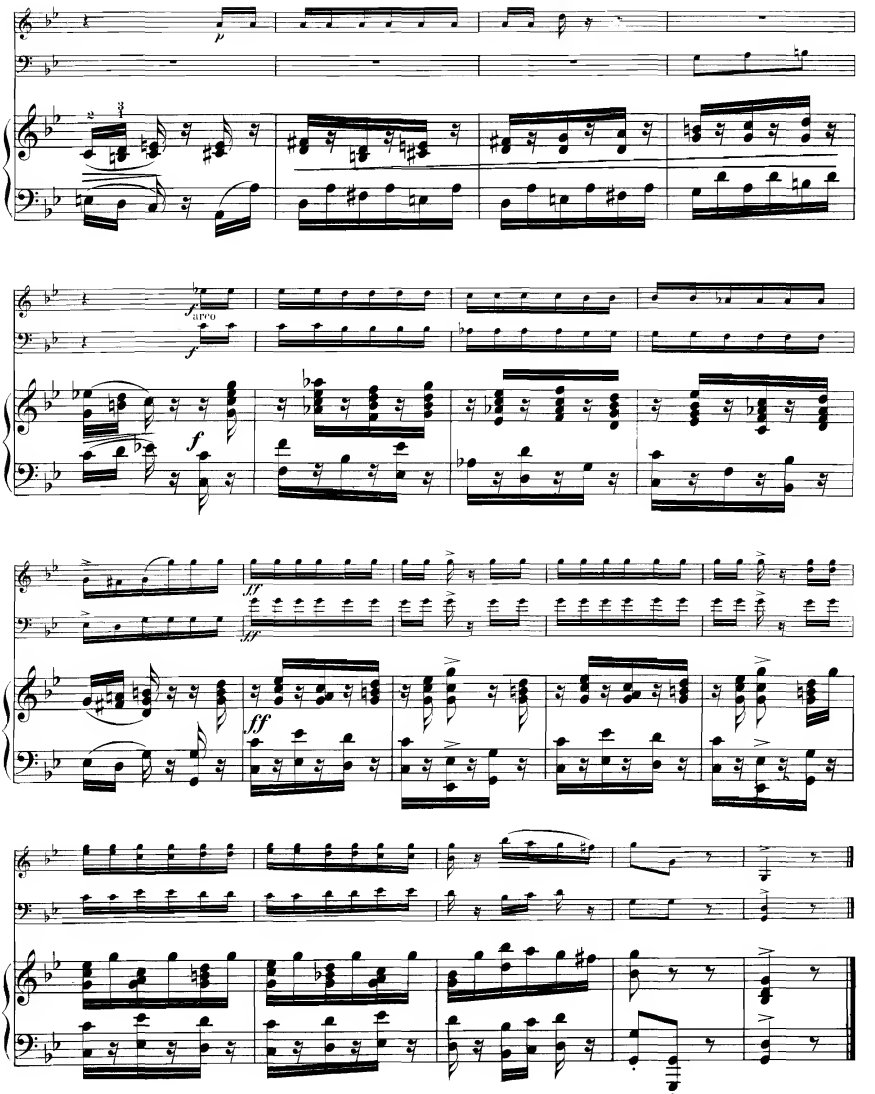

pp
pp
dolce expressivo
Ped.
Ped.
Ped.
1.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
2.
pp
pp
pp
pp
f
Ped.
Ped.
Ped.


f
f
psubito
Ped.
p
p
Ped.
mf
mf
1.
cresc.
cresc.
2.
p
pp
pp
f
f
Ped.
p
pp
Ped.

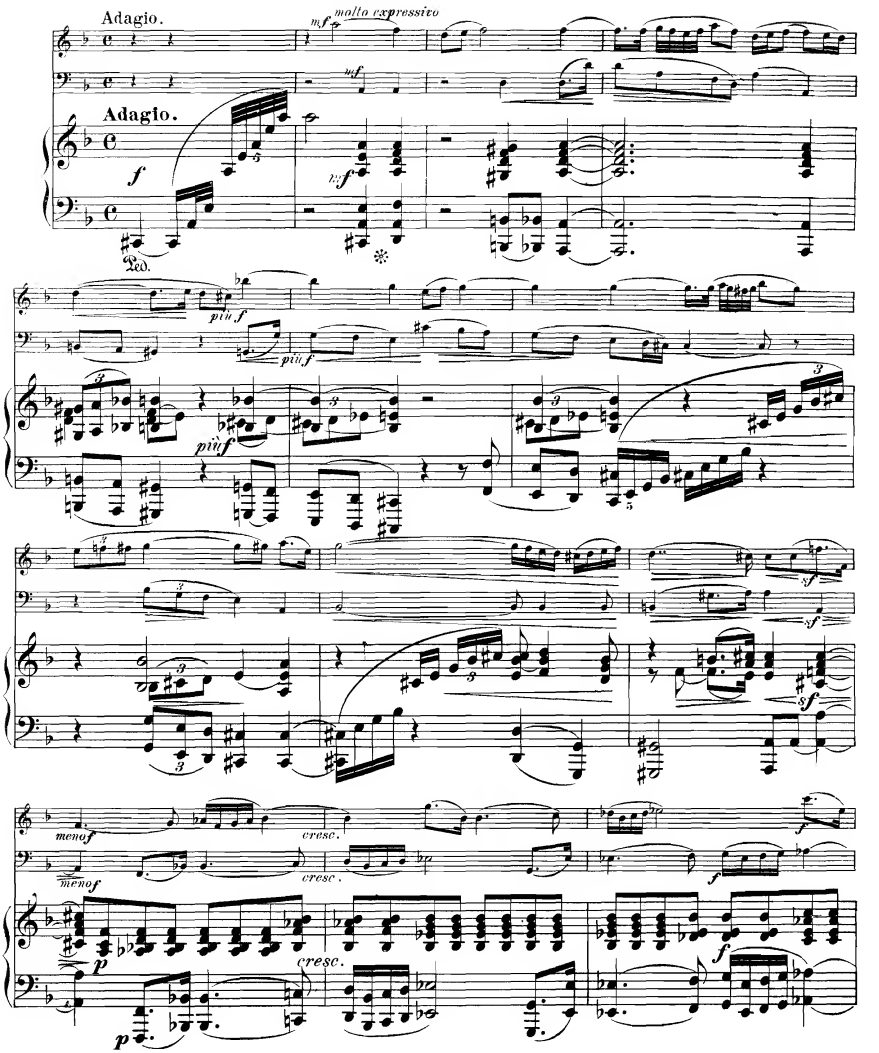

pizz.
arco
p
pp
Ped.

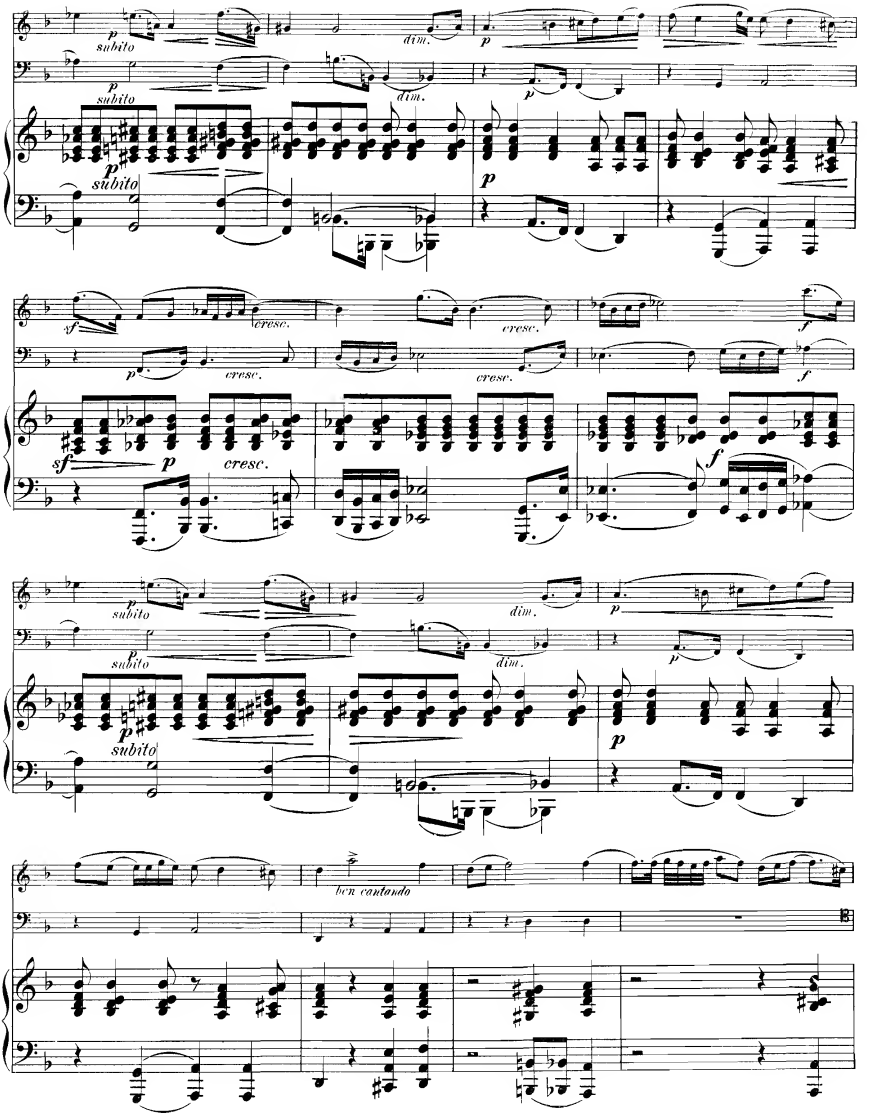

arco
arco
pp
pp
pp
morendo
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f

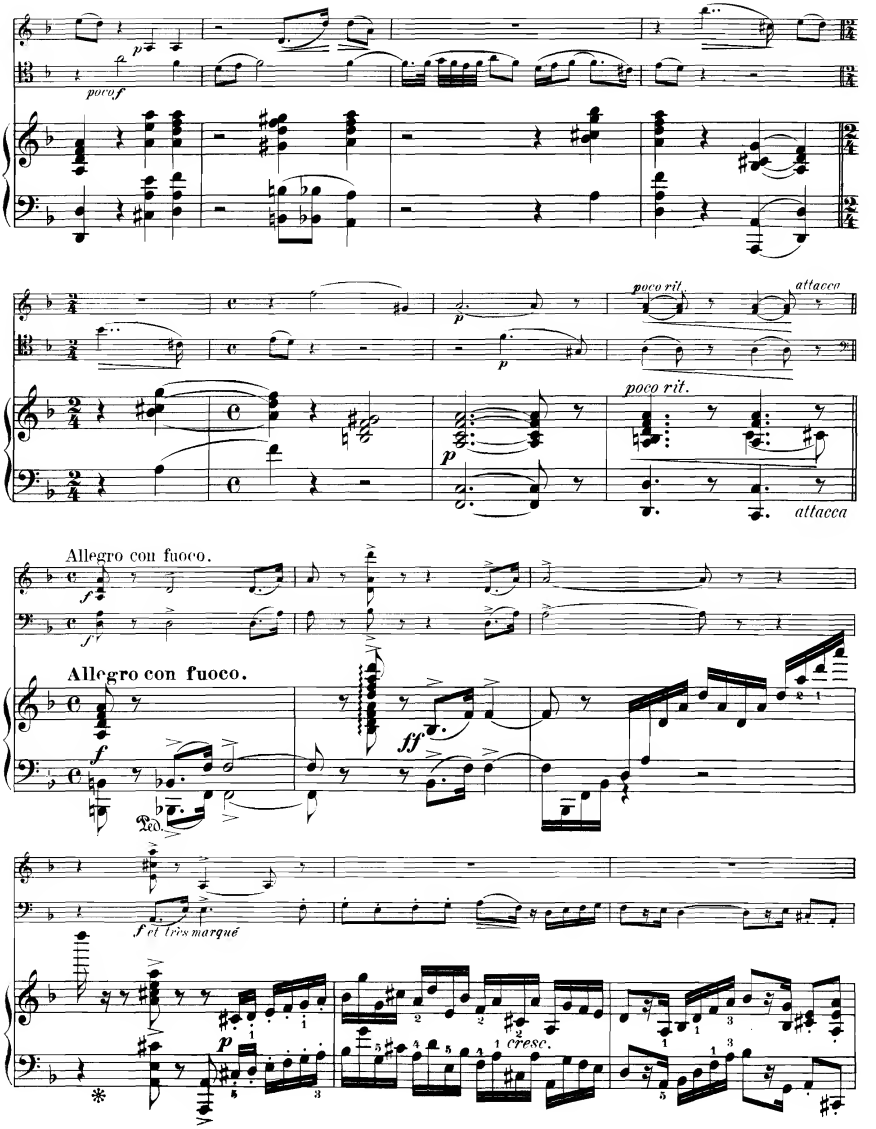

ff
ff
ff
p
p
p
pizz.

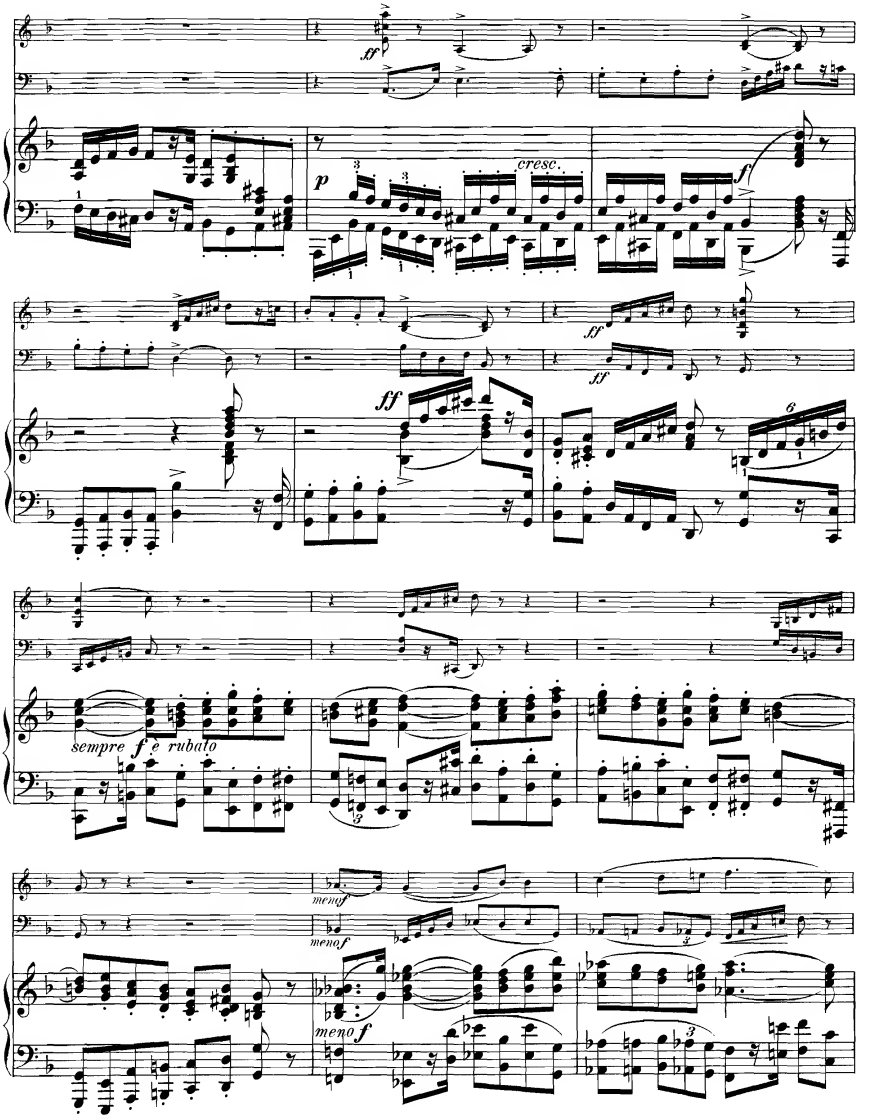

p
2
3
f
arco
f
f
ff
ff

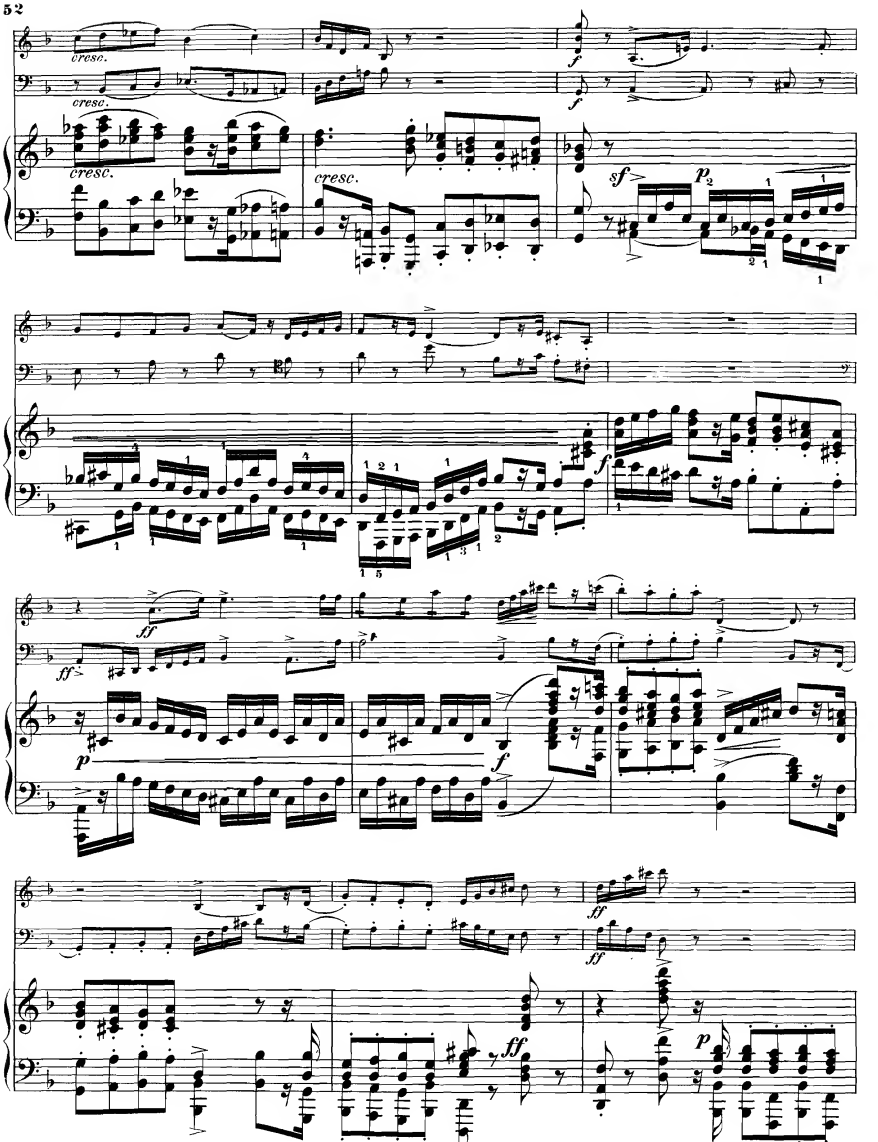
IV.

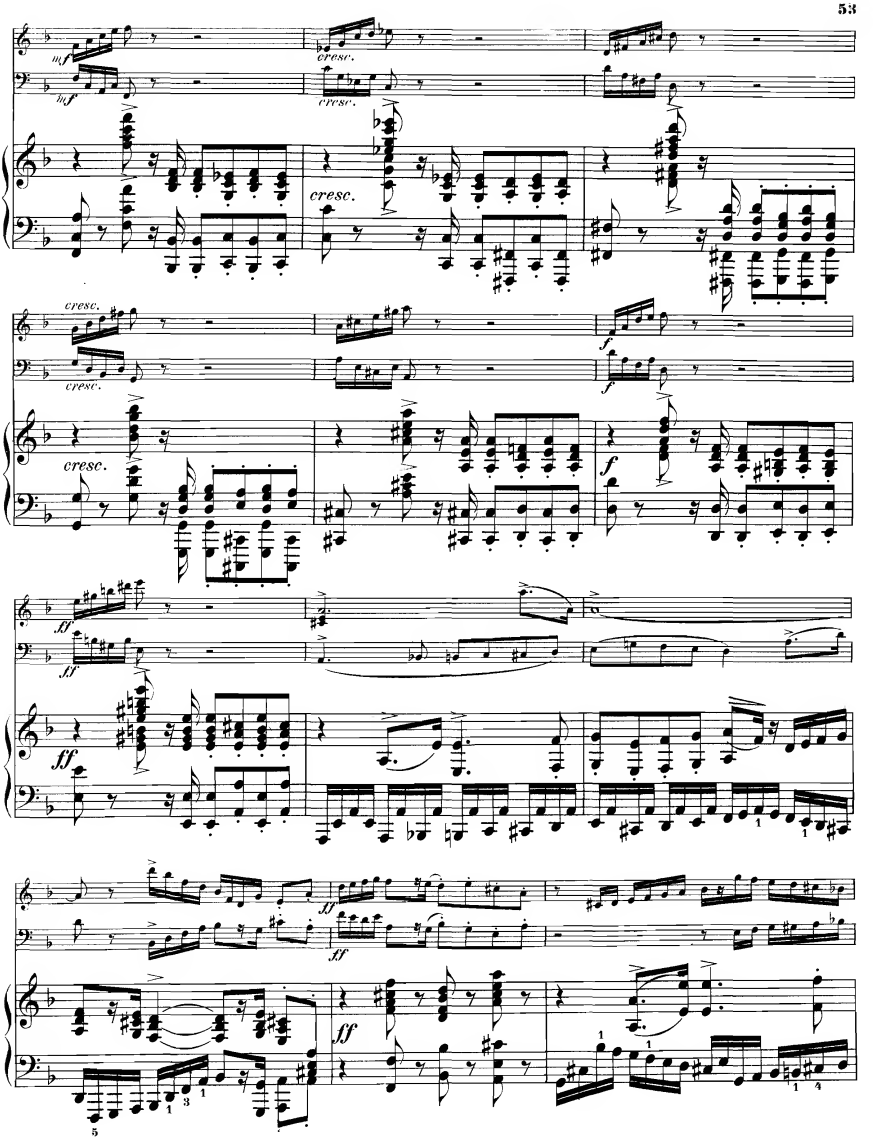

Adagio.
molto expressivo
Adagio.
Ped.
più f
più f
più f
cresc.
cresc.
cresc.
meno f
meno f

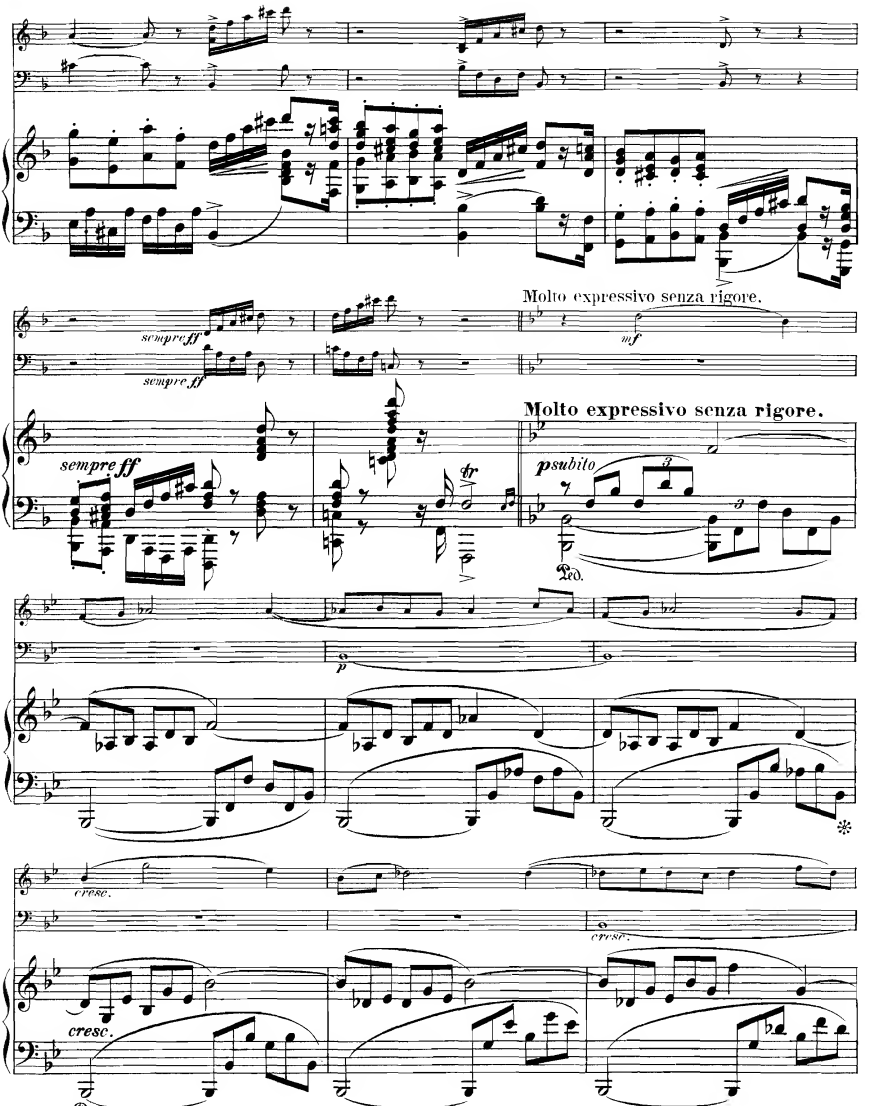

p
subito
dim.
p
sf
cresc.
f
ben cantando

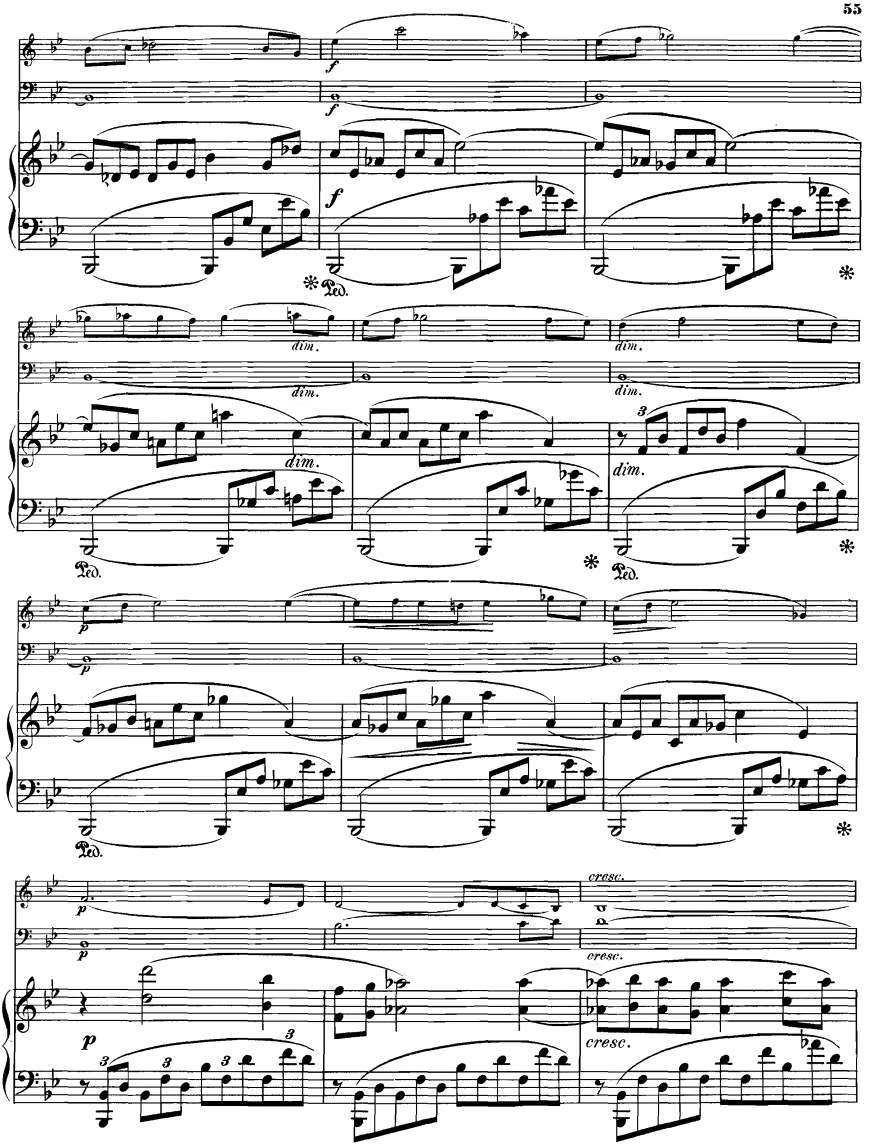

poco f
poco rit.
attacca
poco rit.
attacca
Allegro con fuoco.
Allegro con fuoco.
Ped.
f et très marqué
cresc.

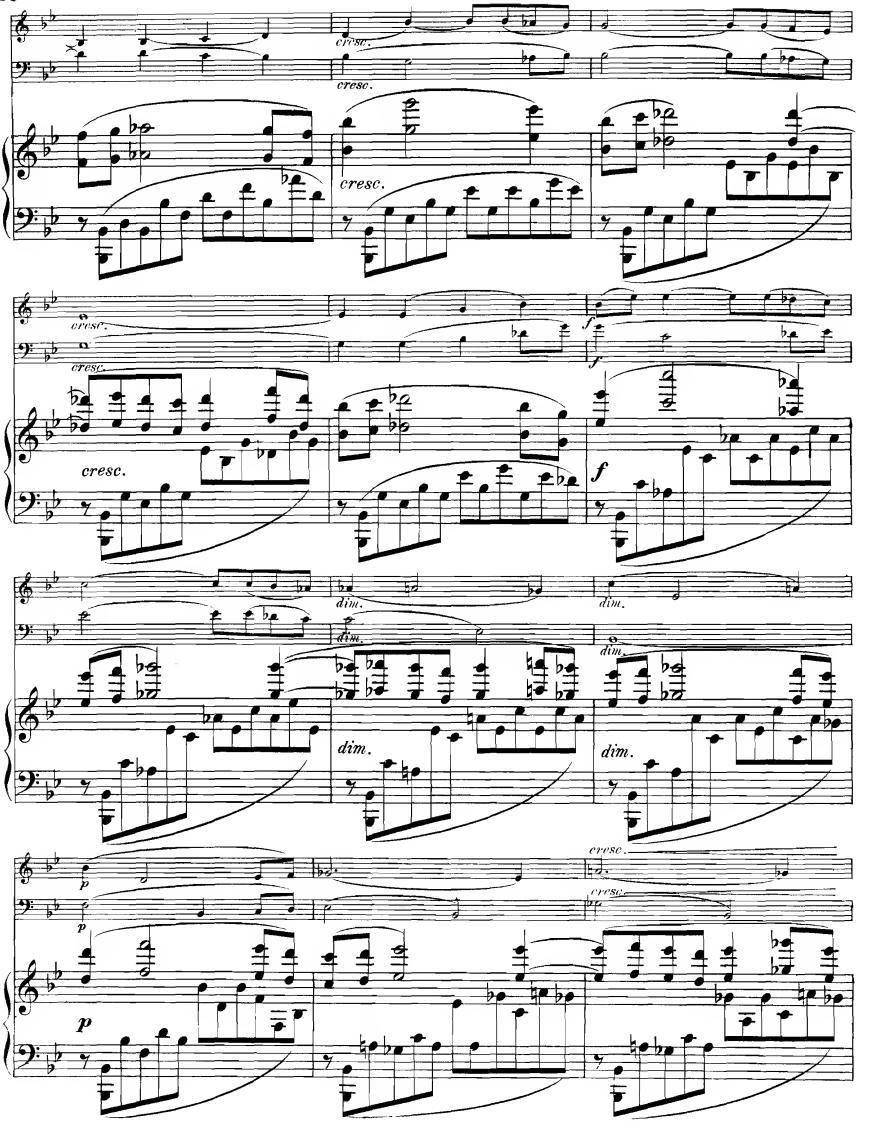

ff
p
cresc.
f
ff
ff
ff
sempre f e rubato
menof
menof
menof

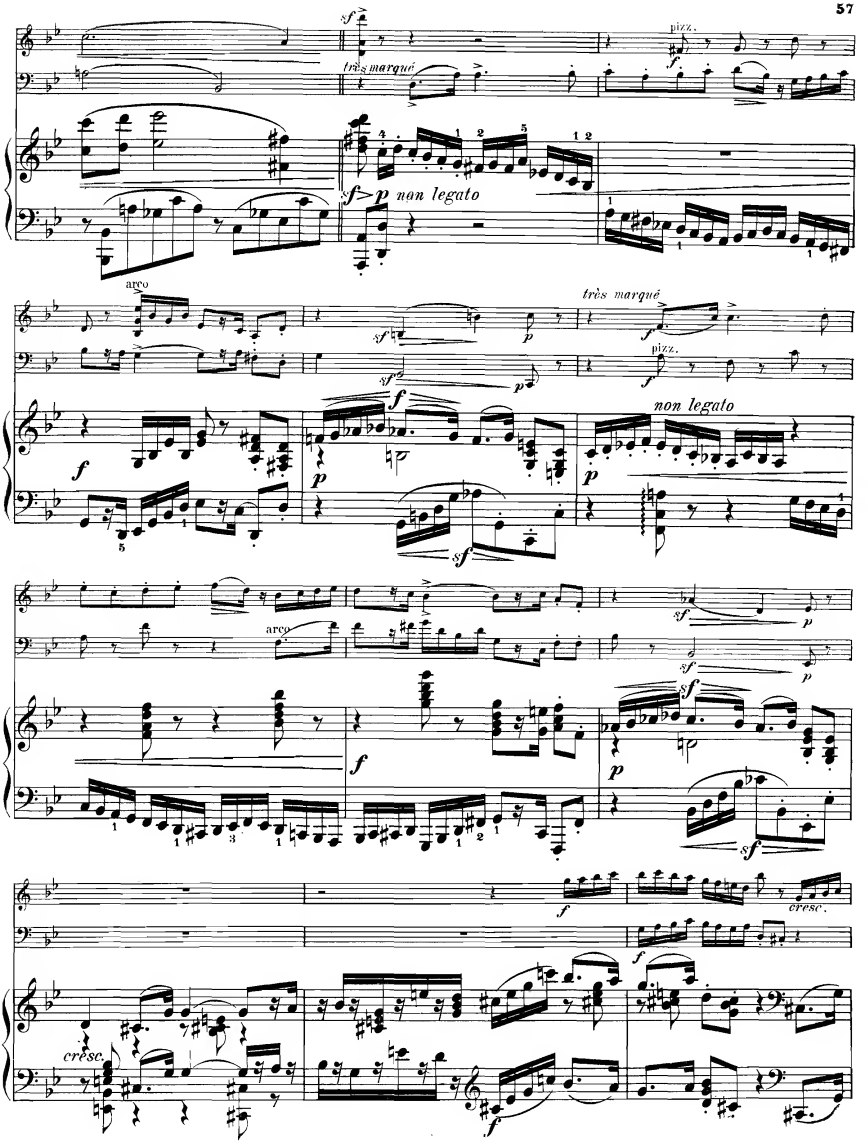

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
sf
p
f
ff
ff
p
f
ff
ff
ff
p

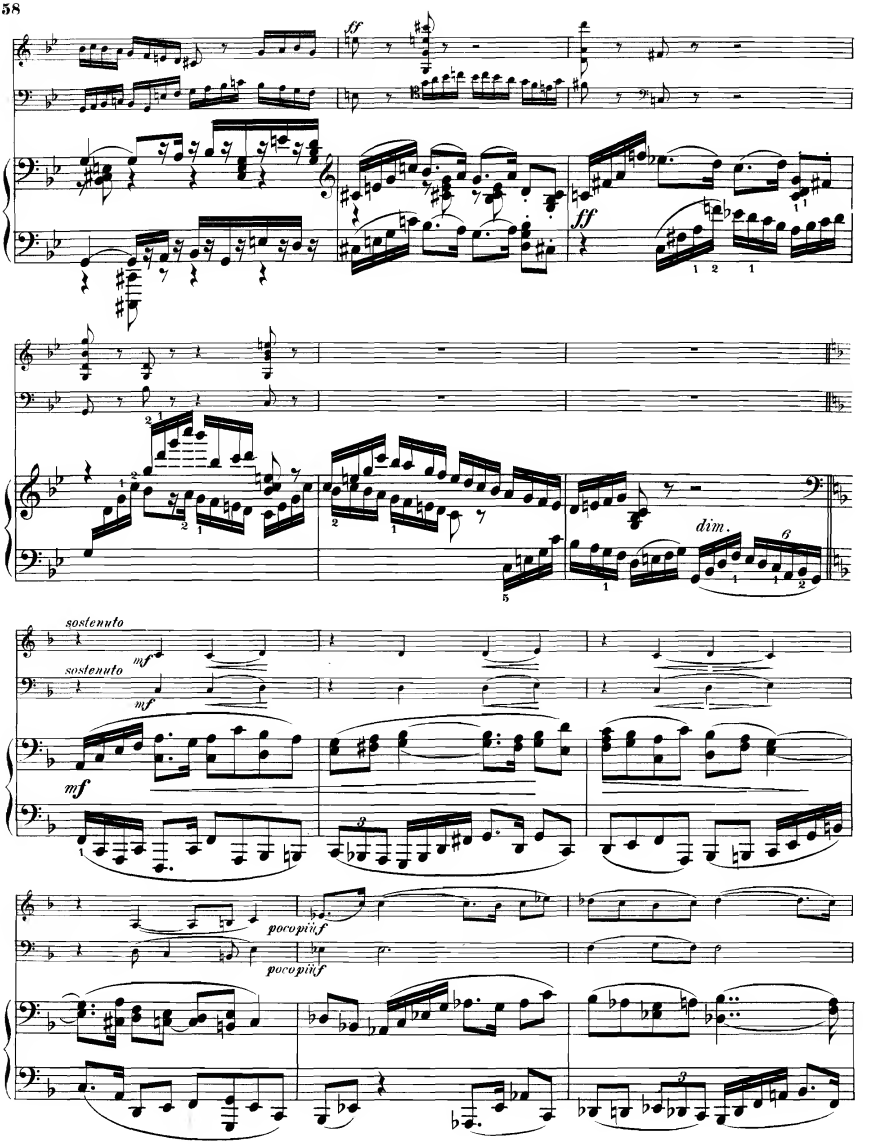

mf
cresc.
ff
f

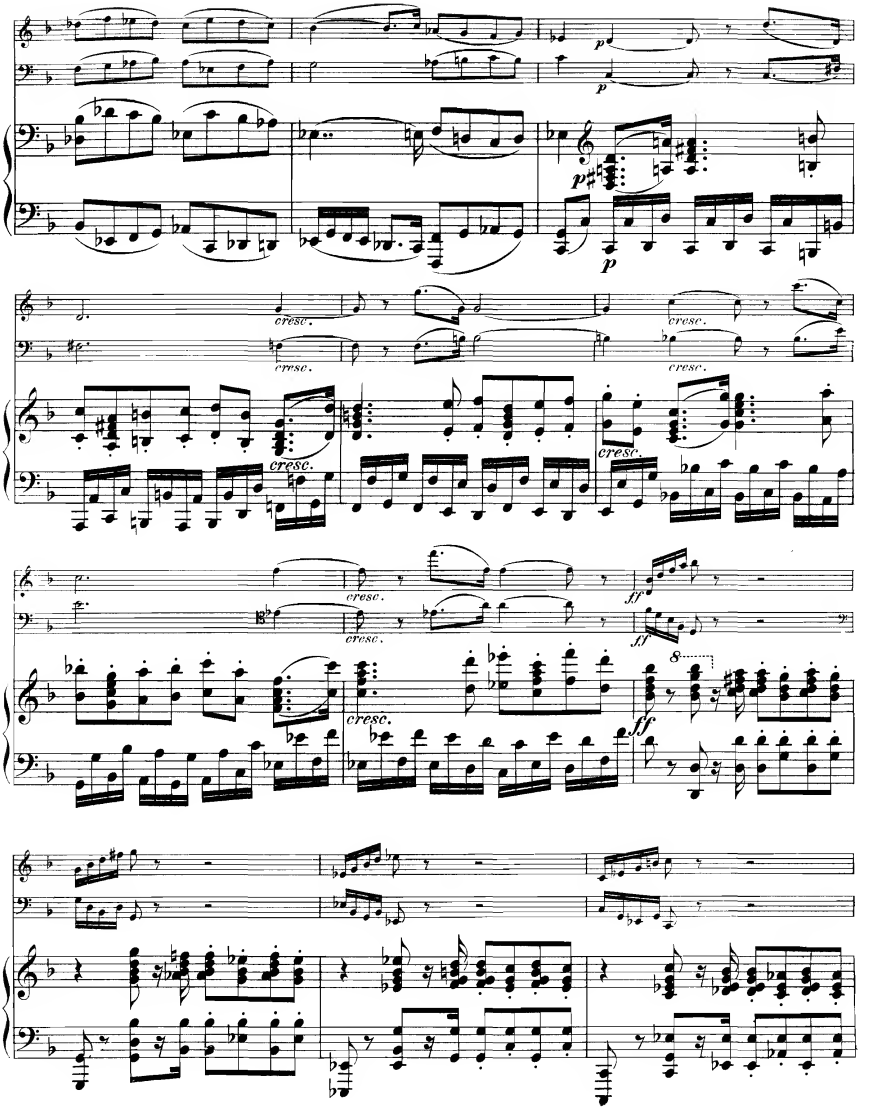

Molto expressivo senza rigore.
sempre ff
sempre ff
mf
Molto expressivo senza rigore.
sempre ff
tr
psubito
Ped.
p
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.

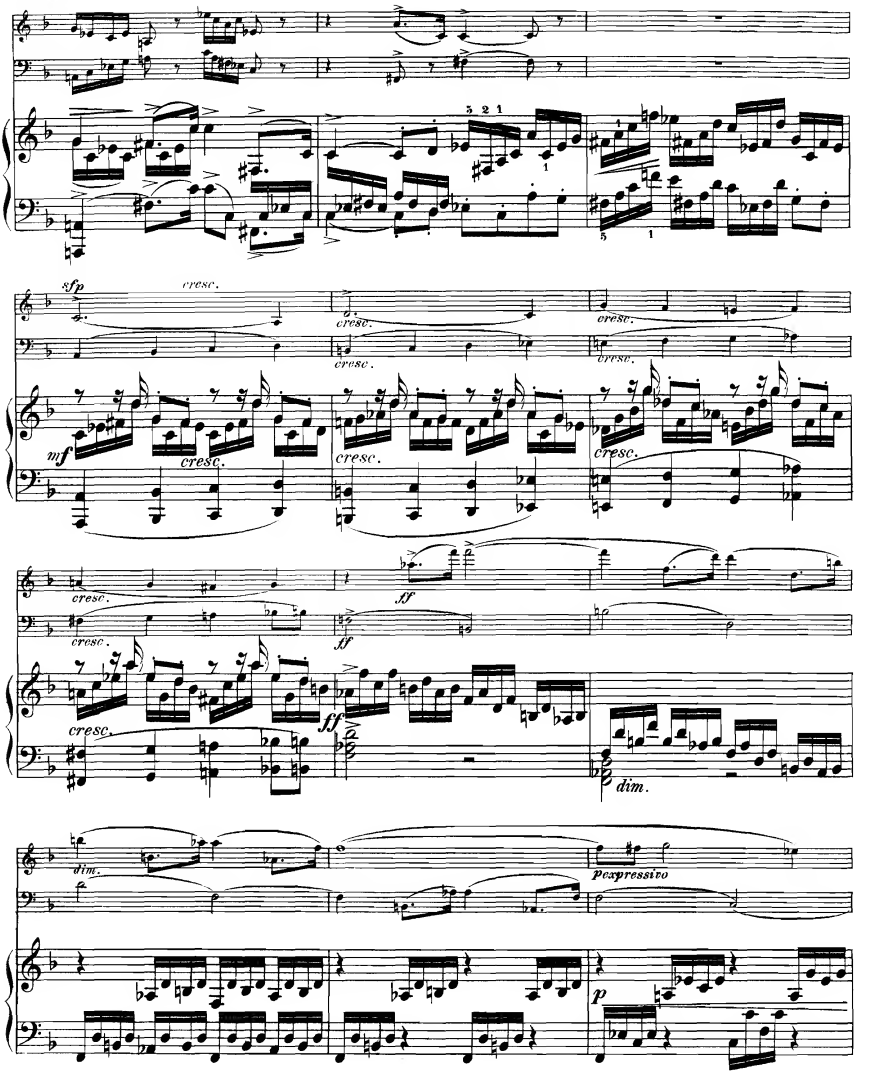

f
dim.
Ped.
p
cresc.
3

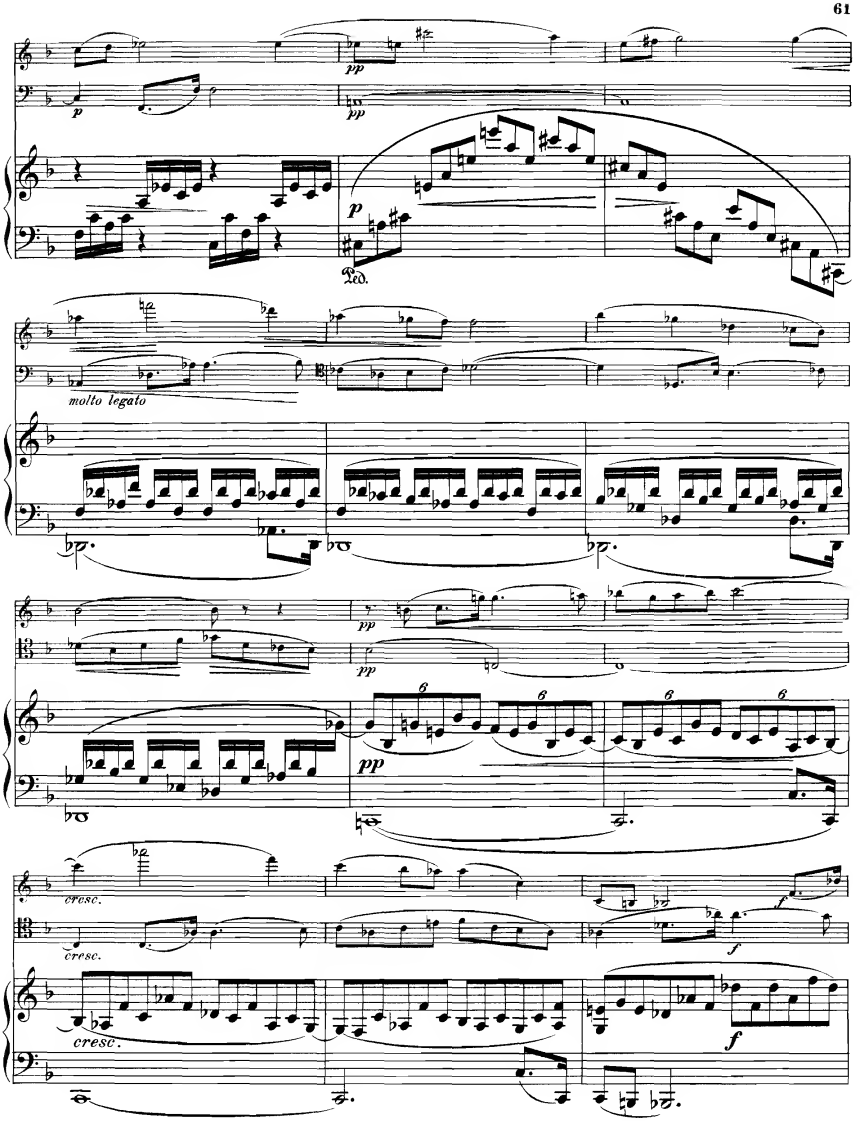

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
cresc.
cresc.

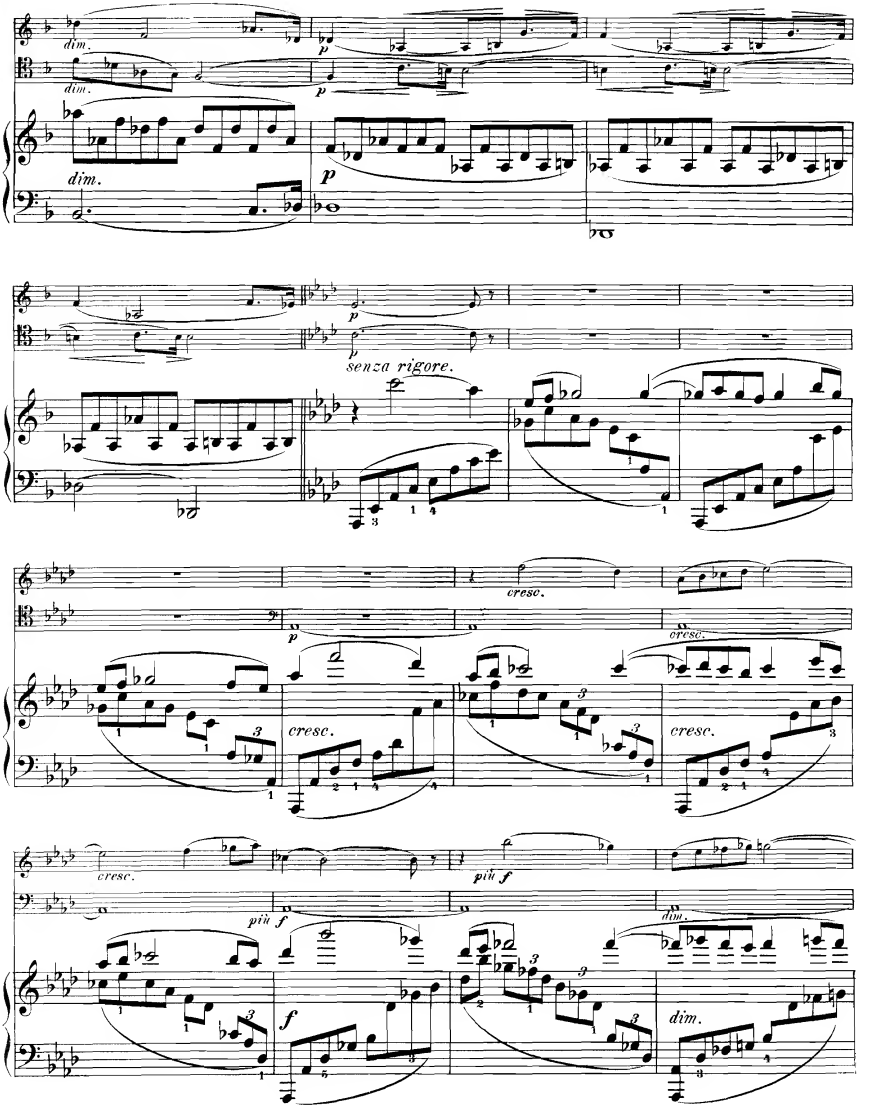

très marqué
pizz.
non legato
arco
cresc.

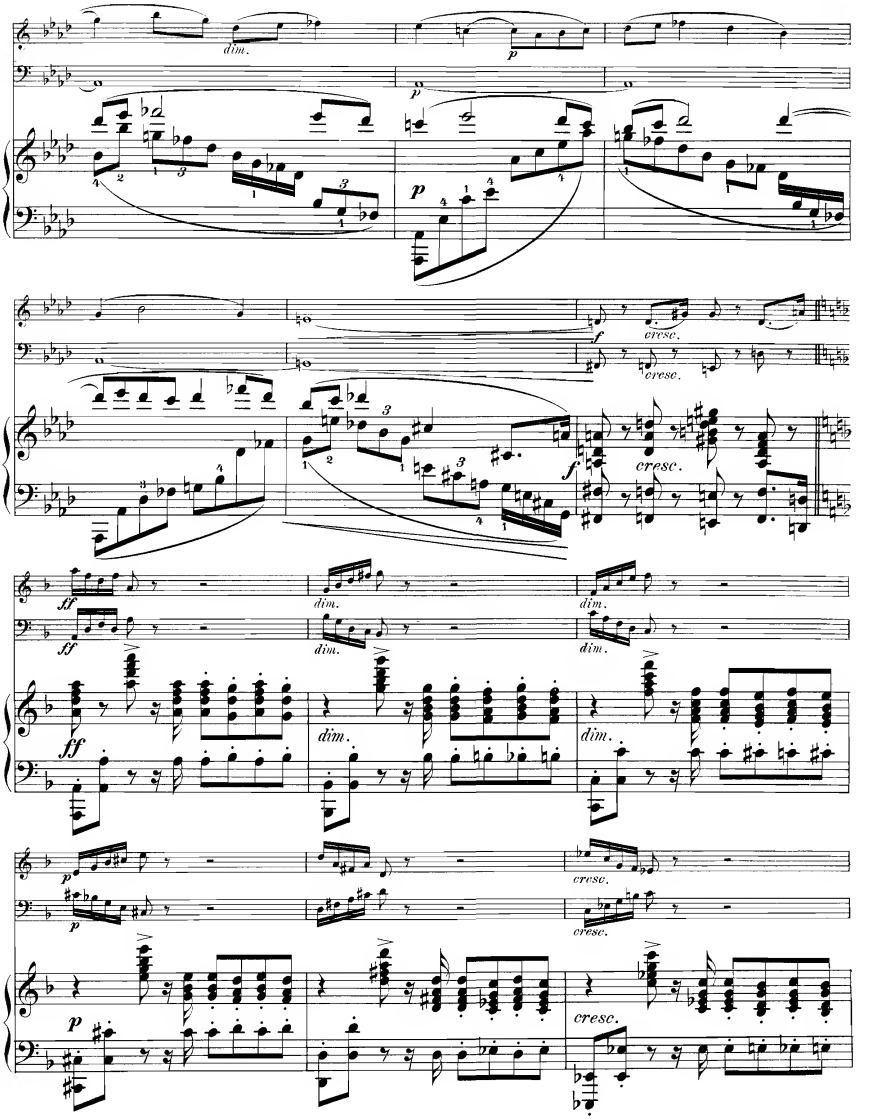

ff
ff
dim.
sostenuto
mf
sostenuto
mf
mf
poco più f
poco più f

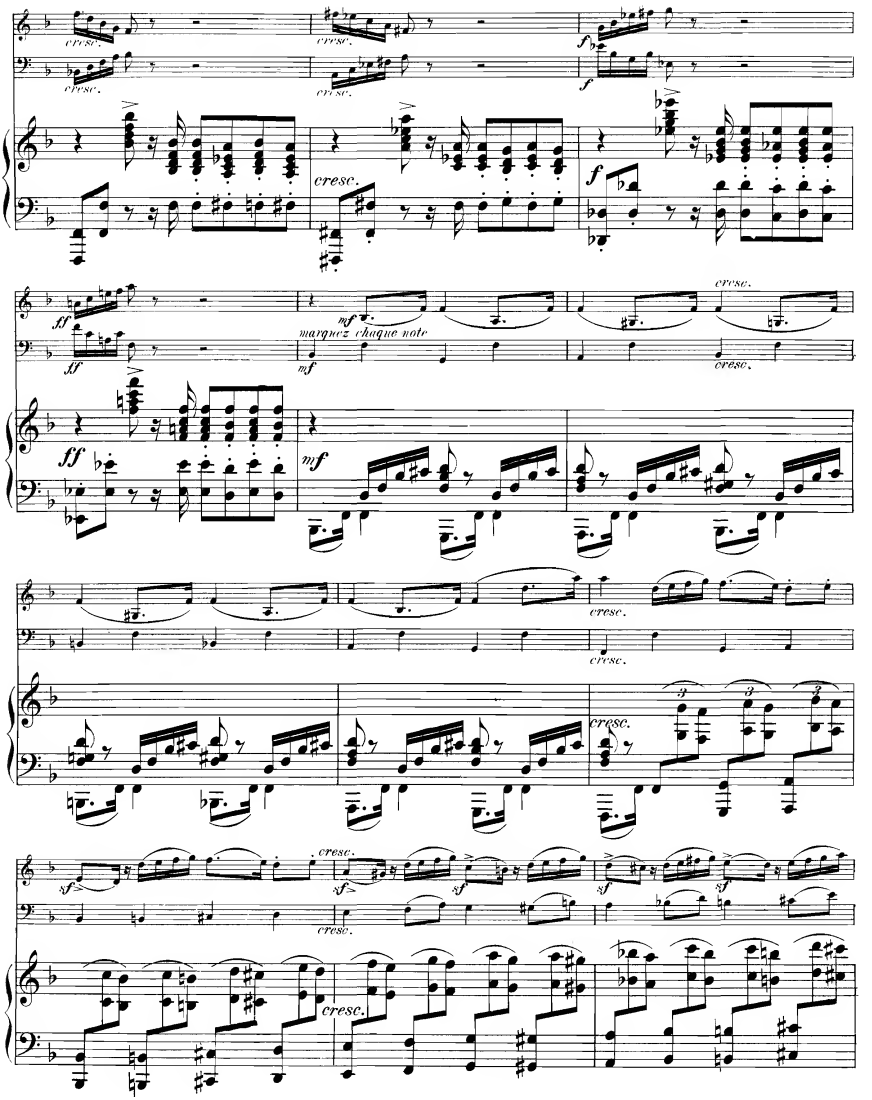

p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
8

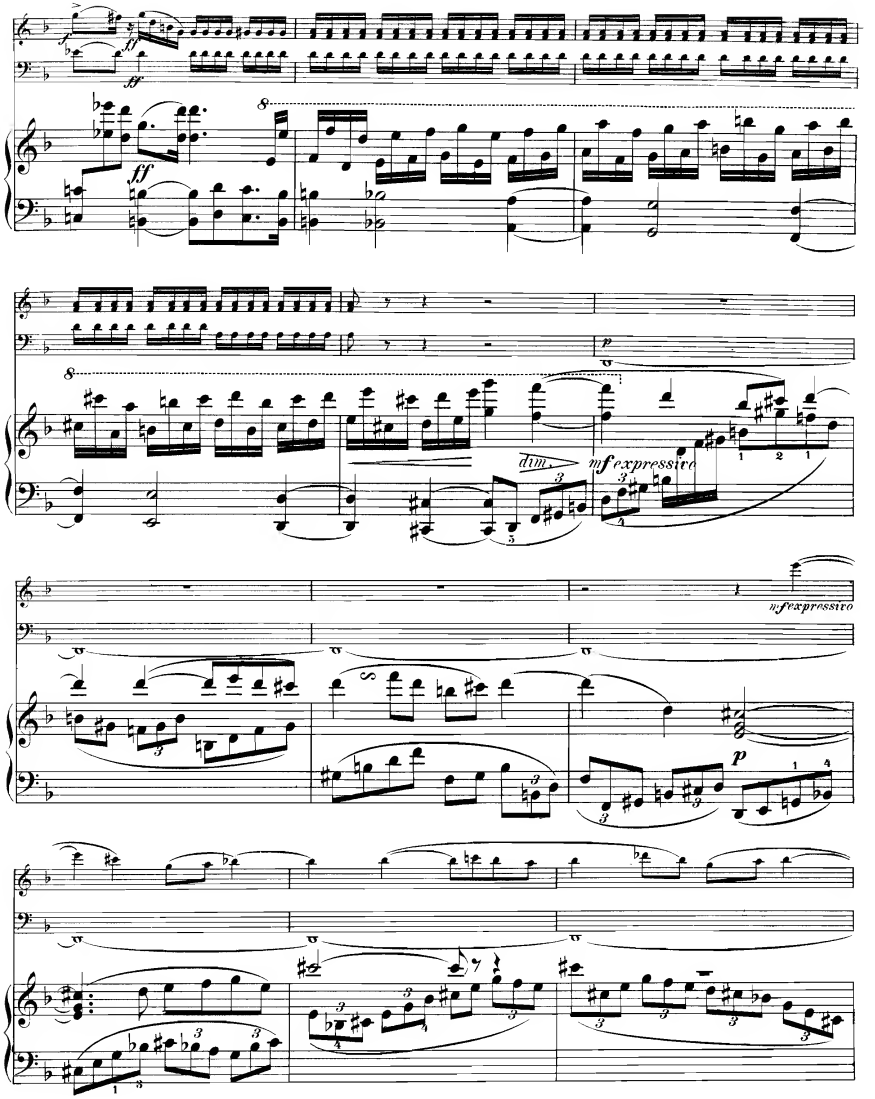

sfp
cresc.
mf
ff
dim.
espressivo
p

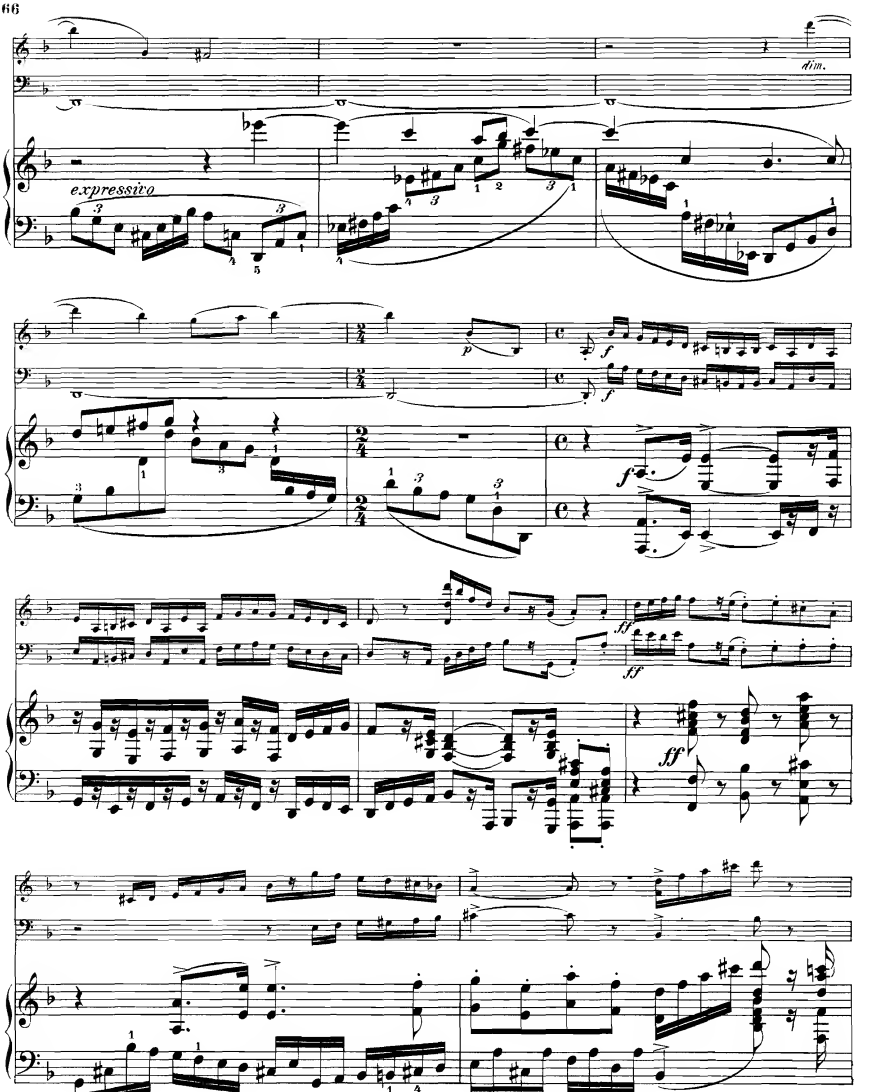

pp
p
Ped.
molto legato
cresc.
f

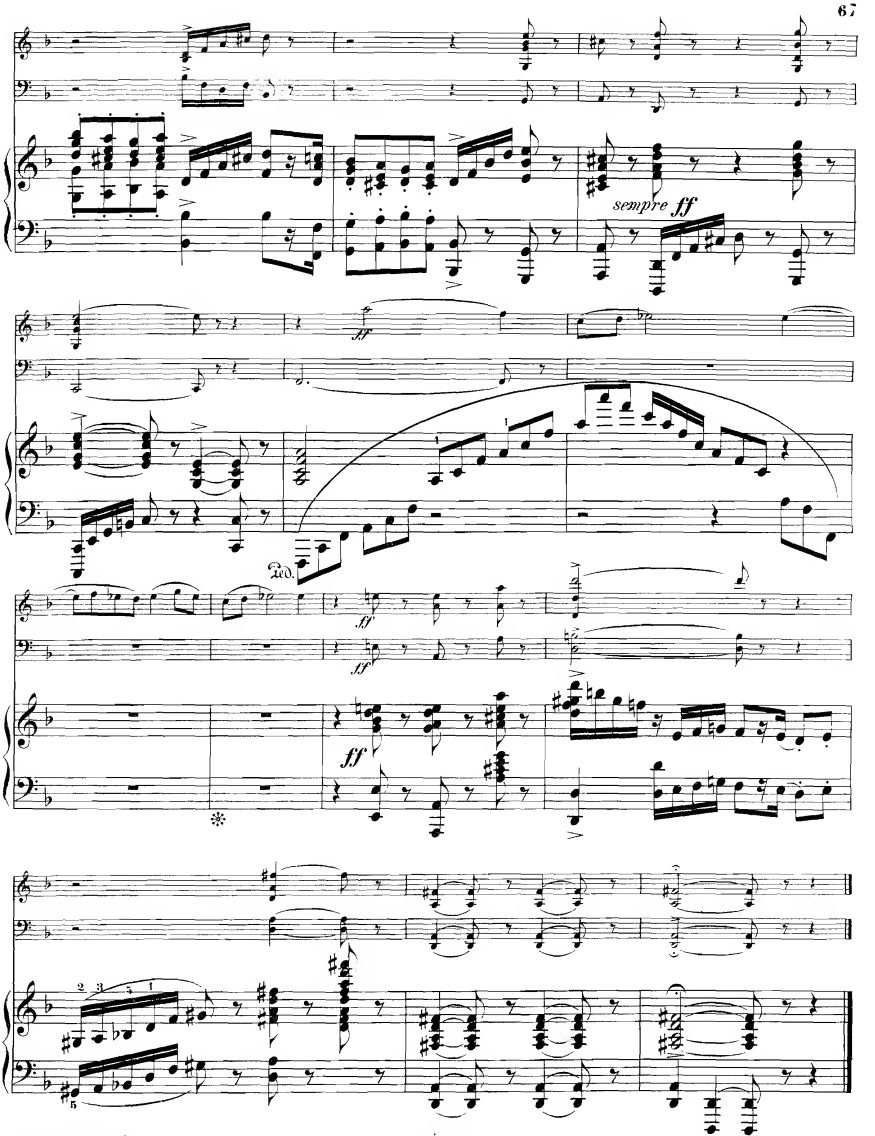

dim.
dim.
p
p
dim.
p
senza rigore.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
più f
più f
dim.
f
dim.


dim.
p
cresc.
f
ff
dim.
cresc.


cresc.
f
ff
mf
marquez chaque note
sf


ff
ff
8
ff
8
p
dim.
mf expressive
mf expressivo
p


dim.
expressivo
p
f
f
ff
ff
ff



Imp. Delanchy, 51, Rue St Denis.

H. & Cie 18441.

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS (Extrait du Catalogue)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 bis, RUE VIVIENNE

MÉTHODES et ÉTUDES

BAILLOT (P.) L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. . . . . Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Méthode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. . . . . 15 »
FONTAINE (A.) Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON et PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon 5 »
— Romance de Mignon . . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
Nos 1. Sicilienne . . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. Alard, Franchomme et Diémer :
Op. 5 n° 1 Sonate en *fa* . . . . 12 »
Op. 5 n° 2 — en *sol* mineur 12 »
Op. 12 n° 1 — en *ré* majeur. 9 »
Op. 12 n° 2 — en *la* majeur. 9 »
Op. 12 n° 3 — en *mi* bémol. 9 »
Op. 17 — en *fa* 7 50
Op. 23 — en *la* mineur. 9 »
Op. 24 — en *fa* . . . . 9 »
Op. 30 n° 1 — en *la* majeur. 9 »
Op. 30 n° 2 — en *ut* mineur 10 »
Op. 30 n° 3 — en *sol*. . . . 9 »
Op. 47 — en *la* Kreutzer 12 »
Op. 69 — en *la* majeur. 12 »
Op. 96 — en *sol*. . . . 10 »
Op. 102 n° 1 — en *ut* . . . . 9 »
Op. 102 n° 2 — en *ré* majeur. 9 »
Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— Rondo posthume en *sol* majeur. 5 »
— Op. 66 Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée . . . 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
— 12 — Judas Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil . . . Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livraisons, chacune 6 »
— Fantaisie sur Le Caïd. . . . . 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . . 6 »
— Berceuse . . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CHAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transc. brillante . 6 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (Th.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, varié, pour violon et piano . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de Gluck. . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse*. 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de S. Bach, avec orgue, *ad lib.* 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette . . . 7 50
— Concertino. . . . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNGL. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les amourettes . . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat 7 50
Etc.
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. Alard, Franchomme et Diémer :
1re sonate en *ré* . . . 6 »
2e — en *sol* . . . 7 50
3e — en *mi* bémol . . 6 »
4e — en *ut* . . . 7 50
5e — en *ut* mineur . . 9 »
6e — en *ut* dièse mineur. 6 »
7e — en *sol* mineur . 6 »
8e — en *mi* bémol. 9 »
9e — en *la* bémol 6 »
10e — en *sol*. 6 »
11e — en *mi* bémol. 7 50
12e — en *fa* 9 »
13e — en *la* 7 50
14e — en *mi*. 6 »
15e — en *si* mineur. 7 50
16e — en *si* bémol 6 »
17e — en *ré* 9 »
18e — en *si* bémol 6 »
19e — en *sol* 7 50
20e — en *ut* 5 »
21e — en *sol*. 7 50
22e — en *ré* 6 »
23e — en *mi* bémol 6 »
24e — en *la* 5 »
Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »

HERMAN (Ad.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante . . . 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 9 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique . 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastorale. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne 9 »
23. Marie-Magdeleine, fantaisie biblique 9 »
24. Ève, fantaisie mystère. . . . . 9 »
25. Don César de Bazan, fant. espagnole 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque . . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fantaisie féerique 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
34. La Tempête, fantaisie arabesque 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, fantaisie sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Kassya, fantaisie slave. . . . . 9 »
— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse . . . . . 3 »
2. Valse chantante . . . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . 3 »
4. Chanson du Pâtre . . . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale . . . . 3 »
— Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (Paladilhe . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (Massenet) 7 50
3. Pavane Buisson). 7 50
4. Lamento (Polignac). 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (Rameau) 7 50
7. Air de ballet (Massenet) 7 50
8. Sarabande espagnole (Massenet) 7 50
9. Minuetto (Méhul). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet) 7 50
11. Canzonetta (B. Godard) . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus) . 7 50
13. La véritable Manola (Bourgeois) 7 50
14. Intermède, des *Scènes hongroises* (Massenet) 7 50
15. Le Retour (G. Bizet) 7 50
16. Gavotte (Gluck) 7 50
17. Myrto (Léo Delibes) 7 50
18. Sonnet (Duprato). 7 50
19. Le Rêve du prisonnier (Rubinstein) 7 50
20. Oiseaux légers (Gumbert) . . . 7 50
21. Pensée d'Automne (Massenet). 7 50
22. Moment musical (Schubert) . 7 50
23. Chaconne (Th. Dubois) . . . 7 50
24. Airs suédois 7 50
25. Aubade de *Conte d'Avril* (Widor) 7 50
26. Stella, valse (Faure). . . . 7 50
— (Avec Lacombe). Fantaisie sur les Puritains . . . . . 9 »
— (Avec Ketterer). Gd duo concertant sur Un Ballo in Maschera . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso. . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. . . . 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. Massenet) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (Th.). Op. 104 Tziganyi . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
Nos 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
Nos 1. La Sabotière . . . . 6 »
2. Valse lente. . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
Nos 1. Adagio et Capriccio. . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
Nos 1. Romance . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid . . . . 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge. . . . . 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. . . 4 »
— Prélude d'Hérodiade. . . . 4 »

MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. . . 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. Alard, Franchomme et Diémer :
1re sonate en *fa* . . . 9 »
2e — en *ut* . . . 9 »
3e — en *fa* . . . 9 »
4e — en *si* bémol . . 9 »
5e — en *sol* mineur . . 7 50
6e — en *mi* bémol. . 9 »
7e — en *la* majeur. . 6 »
8e — en *la* maj. (gr. son.). 10 »
9e — en *si* bémol . . 10 »
10e — en *mi* bémol. . 9 »
11e — en *si* bémol . . 9 »
12e — en *la* majeur . . 7 50
13e — en *ut*. . . . 6 »
14e — en *ré* majeur. . 10 »
15e — en *mi* mineur . . 6 »
16e — en *mi* bémol . . 7 50
17e — en *sol* . . . 6 »
18e — en *fa* . . . 9 »
19e — en *mi* mineur . . 9 »
20e — en *la* majeur . . 7 50
— Thème varié en *sol* majeur. . 7 50
— Thème varié en *sol* mineur . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net . . 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. Braga 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie . . . 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1. Chopin. Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. Schubert. Sérénade . . . 6 »
3. Chopin. Mazurka, op. 7, n° 1 . 5 »
4. Field. Nocturne, n° 4 . . . 7 50
5. Chopin. Valse, op. 64, n° 1 . . 6 »
6. Mendelssohn. Romance sans paroles. (N° 1 du 3e recueil). 6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. Chopin. Impromptu, op. 29 . 7 50
8. Schubert. Barcarolle. . . . 7 50
9. Chopin. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. Field. Nocturne, n° 5 . . . 5 »
11. Chopin. Polonaise 7 50
12. Mendelssohn. Romance sans paroles. (N° 2 du 3e recueil) 5 »

TROISIÈME SÉRIE

13. Mendelssohn. Chanson du printemps. . . . 5 »
14. Mozart. La Violette, mélodie . 5 »
15. Rameau. Le Tambourin. . . 5 »
16. Mendelssohn. Barcarolle. . . 5 »
17. J. Field. 1er Nocturne . . . 6 »
18. Chopin. Valse, op. 64, n° 2 . . 6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. Mendelssohn. Volkslied. . . 5 »
20. Bach. 2 gavottes favorites . . . 6 »
21. F. Schubert. Au bord de la mer 5 »
22. Mendelssohn. Romance, op. 30 5 »
23. J. Field. 2e Nocturne . . . 5 »
24. F. Chopin. Valse, op. 34, n° 1 7 50
Chaque série net 10 »

Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque . . . 6 »
2. Alla marcia . . . 7 50
3. Mélodie [illegible] . . . 9 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée 7 50
— (Avec Louis Diémer.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . 12 »
SIVORI (Camillo). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera . 9 »
— Op. 21. Tarentelle . . . . 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples . . 9 »
STRAUSS (J.). Valses pr violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. 7 50
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. . 7 50
— Op. 318. Telegramme. . . . 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka. . . . . 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en *ré* . . . 10 »
N° 2. Sonate en *mi b* . . . 10 »
N° 3. Sonate en *mi b* . . . 10 »
VIARDOT (P.) Berceuse. . . . 5 »
— Gavotte . . . . 5 »
— Romance. . . . 5 »
— Introduction et Caprice . . . 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon . . . . 9 »
— Paul et Virginie, duo. . . . 9 »

VIEUXTEMPS et WOLFF (Ed.). Duo sur Raymond, d'A. Thomas. . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. . . . 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpège. . . . 7 50
WIDOR (Ch.-M.) Conte d'avril, romance. . . . . 6 »
— Conte d'avril, guitare. . . . 6 »

TRIOS et QUATUORS

BATTA (A.). Résignation pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle Alard-Franchomme-Diémer. . . » »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi b.* pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2e quatuor . . . . 3 »
— 2e Trio, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle, net . . . 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue *(ad. lib.)*. 9 »
DUBOIS (Th.) Duettino d'amore, pr violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano . . . 7 50
GODARD (B.). Op. 32. Trio pr piano, violon et violoncelle, net. . . . 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. . . . 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de Schubert, transcription pour piano, violoncelle *(ad. lib.)*, piano et orgue . . . . 9 »
— Méditation sur le 1er Prélude de Bach, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2e Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano . . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle Alard-Franchomme-Diémer. » »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio pr violon, orgue et piano. . . . 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12, Trio en *sol* pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÉBURE-WÉLY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano *(ad. lib.)*. . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4e Trio pour piano, violon, violoncelle. . . . 18 »
— Op. 50, 5e Trio en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. . . . 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle Alard-Franchomme-Diémer. . . » »
MÉREAUX. *Mon Cœur soupire*, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue . . . 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en *mi* bémol, d'Haydn, piano, violon, orgue. . . . 9 »
— Sérénade de Don Juan, Mozart, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, pr piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de Beethoven, pour piano, violon et orgue . . . 9 »
— *La ci darem la mano* du Don Juan de Mozart pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1er livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. . . . 15 »
2e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs . . . 15 »
3e livre : Louanges de Dieu à la ville. — Une Journée aux champs . . . 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net . . . 5 »
SCHIMON. 2e Quatuor en *la* mineur, pour instruments à cordes. Partition, net . . . 4 »
Parties séparées . . . 12 »
THALBERG (S.). Op. 69, 1er trio pour piano, violon et violoncelle. . 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano 7

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 9338-5-96. — (Encre Lorilleux).